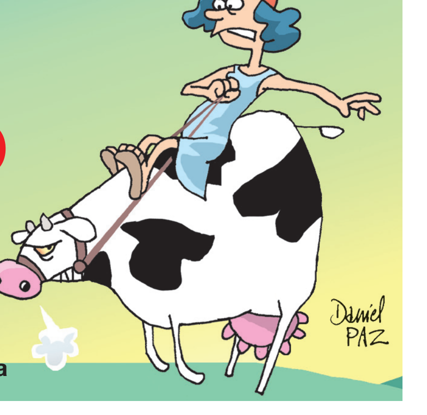


Suplemento Aniversario - 21 años de Página|12

La crisis del lockout

Para entender el terremoto

Escriben: Eduardo Aliverti / Ricardo Aronskind / Osvaldo Barsky / Orlando Barone / Luis Bruschtein / Antonio Cafiero / Nicolás Casullo / David Cufré / Raúl Dellatorre / José Pablo Feinmann / Grupo Fénix / Ricardo Forster / Horacio González / Alejandro Horowicz / Fernando Krakowiak / Julio Maier / Diego Martínez / Daniel Miguez / Mocase / Roberto Navarro / J. M. Pasquini Durán / Daniel Paz / Martín Piqué / Mario Rapoport / León Rozitchner / Rudy / Sandra Russo / Juan Sasturain / Claudio Scaletta / Ernesto Semán / Ricardo Sidicaro / Pino Solanas / Ernesto Tenembaum / Miguel Teubal / Washington Uranga / Nora Veiras / Horacio Verbitsky / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat / Marcelo Zlotogwiazda



Reclame el Suplemento Líbero

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 26 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7027 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LOGO

Por Ernesto Tiffenberg

Hoy **Página/12** cumple 21 años y resulta casi imposible evitar el lugar común de la mayoría de edad. Trataremos de hacerlo. El aniversario llega en medio de la mayor puja política de los últimos años, la desatada por los empresarios del agro ante la adopción de las retenciones móviles. En este caso también resulta casi inevitable recurrir al lugar común de que “cada crisis conlleva una oportunidad”. Y ya que entramos en el terreno de los lugares comunes habrá que rescatar el antiguo “renovarse es vivir” para referirnos a los cambios que trae esta edición.

Hace dos meses presentamos el primer paso del rediseño visual de **Página/12** y, después de explicar por qué no había alcanzado al logo del diario invitábamos a los lectores a apostar sobre si ese momento llegaría en el futuro próximo. Con sólo levantar la vista hacia la parte superior de esta tapa cualquiera sabrá si ganó la apuesta.

(Sigue en contratapa)



Télam

Los dirigentes empresarios del campo criticaron al Gobierno ante una multitud en Rosario. Confirmaron que hoy negociarán con los funcionarios y amenazaron con futuras “acciones”. En el masivo acto oficial de Salta Cristina Kirchner aseguró que “la Argentina no tiene propietarios” y convocó a todos los sectores a la “gesta del Bicentenario” P/2 a 11

25 DIVIDIDO DOS



Télam

Opinión **Por Mario Wainfeld**

Mucha agenda para un feriado

El sol brilló sobre el Monumento a la Bandera, una multitud lo rodeó, garantizando antes de empezar el éxito del acto. Quedará para los memoriosos compararlo con las grandes movilizaciones de 1983, convocadas por Raúl Alfonsín o Italo Luder, o con la masiva acogida que tuvo el papa Juan Pablo II. Las 300.000 personas que calcularon los organizadores son una exageración que describe mejor su autoestima que el número cabal de asistentes. Pero la discusión sobre la asistencia, un clásico en estos casos, es subalterna a la impresión compartida: las entidades agropecuarias concretaron un hecho político de magnitud inimaginable un par de meses atrás. Los oradores dieron por hecho que se trata de un primer peldaño de una etapa, un cambio cualitativo. Es posible aunque no inexorable.

Los cinco oradores tuvieron presente el reclamo de "unidad/unidad" que les llegaba desde abajo pero, en un ejercicio interesante, dejaron trazas de diferencias en sus presentaciones. El favorito de la tribuna, todo por un sueño, fue Alfredo De Angeli, quien se permitió un bis de solista tras el cierre del acto colectivo. Siempre presto a activarse si se enciende la luz roja de una cámara, emitió una segunda alocución privada para un puñado de seguidores. De Angeli dio rienda suelta a ciertos tópicos despectivos, que también colaron en otros labios. Despreció a los asistentes al acto de Salta apelando a la sórdida tesis del acarreo de personas. En uno de tantos párrafos dedicados a la Presidenta, el inconsciente (o su idiosincrasia) lo indujo a un ataque de sinceridad. Señaló al público presente en Rosario y propuso que "a éstos tiene que representar (la Presidenta) y no a los que llevan a aplaudir". No agregó quién debería hacerse cargo de la representación vacante de esos seres. A la hora del autorretrato esculpió un imaginario de personas de trabajo, duras, para nada versadas e indeciblemente nobles. Su tono ideológico (una derecha individualista, sectaria, localista, autocentrada, reaccionaria de pálpito) hizo juego con un payador que desplegó su creatividad ante los cinco oradores, todos en el palco: el Pampa Cruz. El Pampa, ovacionado, cifró su visión del mundo en unos versos que payan contra las (quizá más logradas) *Coplas del payador perseguido* de Atahualpa Yupanqui: "Padecen las poblaciones/ porque padece el patrón".

■ ■ ■

El día de los cuatro presidentes: Los cuatro presidentes conservaron una línea de consensos sobre las que marcaron algunas diferencias. Fernando Gioino, de Coninagro, fue el único que elogió el actual modelo económico en tanto abominaba con todas las letras de los '90 y que le atribuyó relación con la bonanza del sector. Sus colegas negaron enfáticamente toda relación causal entre las políticas públicas y el despliegue agropecuario en el último lustro.

Luciano Miguens confesó que no es bueno para la oratoria y se quedó corto. Aun leyendo se ingenió para ser ininteligible. Y se trabucó marcadamente en uno de los tramos más confrontativos con el oficialismo, con temblores en el rostro y en la voz.

Mario Llambías no cabía en sí de gozo. Instigó a la gente a gritar "Viva la Patria" (con mayúsculas en el original) tres veces, con sonado éxito. Pegó brincos con su rotunda humanidad cuando la tribuna entonaba "el que no salta es un pingüino". Y acompañó otras consignas del micrófono, con desafinación excesiva para un arte tan sencillo. Como todos, enfatizó que el acto no era político, en tanto predicaba que le hubiera gustado que Kirchner se hubiera jubilado y explicaba que ni el ex presidente es Perón ni Cristina Fernández es Evita. El líder de Confederaciones Rurales Agrarias (CRA) se internó en un atajo curioso: reclamó por un "país justo, libre y soberano" enarbolando las tres banderas justicialistas que los Kirchner, a su ver, no terminan de izar. Eduardo Buzzi repetiría el tópico, en una demostración de versatilidad oral que transcurrió por Rosario.

Otra coincidencia tendrían los dos dirigentes con más ambición política de la movida agropecuaria (después del Melli, claro): Llambías y Buzzi describieron al gobierno de los Kirchner como un obstáculo al desarrollo nacional.

El presidente de la Federación Agraria (FA) cerró la lista de oradores. Buzzi fue el más articulado entre ellos, aunque De Angeli lo superó en carisma, le robó el protagonismo e impuso el tono del encuentro. En un registro coloquial tipificó el fenómeno como histórico, como el fin de movilizaciones "testimoniales" en las que participó, en otras compañías. Buzzi describió la coyuntura como el nacimiento de una época nueva y convocó a discutir mucho más que una política agropecuaria. Su repertorio recorrió temas ignotos a sus precursores, desde la redistribución del ingreso hasta el reclamo de la aplicación de "democracia directa" (en rigor, semidirecta). Su rol fue el de "correr por izquierda" al Gobierno, un carril generosamente despojado por sus adláteres.

■ ■ ■

Saltar sí, abrazar no: El presidente de la FA recuperó la consigna "Madres de la Plaza/el pueblo las abraza" y las entonó, buscando la solidaridad canora (y política) de la concurrencia. Los asistentes que habían vivado a la Patria instados por Llambías y habían saltado de lo lindo, parecieron pintados por unos segundos, permanecieron como estaqueados. El orador oyó el silencio, pasó de largo y rumbeó para otras temáticas. En el palco, Llambías y Miguens ni siquiera aplaudieron la alusión. Quizá tienen un límite para su cinismo, quizá sintonizaron mejor que Buzzi el rating de la propuesta in situ, quizás evocaron los tiempos en que la Sociedad Rural abría su predio en triunfo a Jorge Rafael Videla.

■ ■ ■

Precisiones y vaguedades: Como cuadra a todo movimiento corporativo que deriva a la arena política más general, las entidades "del campo" son minuciosas y acuciantes en sus reclamos, dejando la ampulosidad (y la ausencia total de propuestas precisas) para su "propuesta de país". El mínimo común denominador, el pliego de condiciones al Gobierno se recitó a coro. En términos tácticos también hubo consensos visibles. Los discursos transitaron desde el tratamiento respetuoso de Gioino al patotero de De Angeli y Llambías pero tuvieron ejes aglutinantes. Se prometió la asistencia a la reunión de hoy con el Gobierno y se remachó que es éste el que quiere arrastrar a los productores a la ruta. También se impuso un nuevo ultimátum, que proclamó De Angeli y fechó para mañana.

El tono fue duro pero, de palabra, se priorizó la instancia de negociación. Claro que Buzzi dijo que sólo cabía "ganar o ganar", un slogan bilardista, chocante a la hora de encarar la búsqueda de acuerdos.

■ ■ ■

Salta, la linda: El acto oficial estaba previsto desde hace meses, las contingencias alteraron su sentido. De cualquier modo era imposible que tuviera el tono de epifanía que (por así decir) campeó en Rosario. Los discursos fueron breves, tanto el del anfitrión Juan Manuel Urtubey, como el de la Presidenta. Si era lo esperable en el caso del "Chango" que gobierna Salta, quizás era otra la expectativa respecto de la intervención de Cristina Fernández de Kirchner. La Presidenta, que luce más como oradora en ámbitos menos masivos, hizo un discurso breve, de registro institucional. Lo más conspicuo fue el tono general, no confrontativo y la intención de no hacer un ping pong con Rosario. Claro que hubo alusiones críticas a otros sectores, pero fueron muy generales. La convocatoria al Acuerdo del Bicentenario, un tópico en la retórica presidencial, no se acompañó con propuestas o enumeración de eventuales instrumentos.

■ ■ ■

Feliz domingo: Las movilizaciones públicas siempre dicen algo, más allá de las palabras de los dirigentes. La más relevante de ayer fue opositora, descortés y hasta intolerante, pero el Gobierno no debería privarse de leerla, si desea recuperar una iniciativa que le fue birlada casi desde la asunción de la Presidenta. En los albores del mandato de Cristina Kirchner, ella misma y su entorno más cercano miraron mucho lo que le iba pasando a su par chilena, Michelle Bachelet. La conclusión más importante que se sacó es que había sido un error arrancar con un gabinete totalmente nuevo. Como consecuencia, se escogió una continuidad casi total. Lo que nadie imaginó (ni podía imaginar) es otra analogía con el país hermano trasandino: la emergencia asombrosa de un sujeto político movilizado que no estaba en los papeles de nadie. Allá fueron los estudiantes secundarios, acá "el campo". Algo se habla del tema en otra nota de esta misma edición (*ver páginas 16 y 17*). En ambos casos se reconfiguró el escenario, una referencia que se hizo carne ayer. Nada puede vaticinarse como inexorable pero suena muy verosímil que, a partir de estos meses frondosos, el kirchnerismo deberá acostumbrarse a compartir cámara con otros actores en la arena política. No sólo, ni especialmente, con "el campo", desde luego.

La dirigencia opositora se colocó en segundo plano en Rosario pero ha mejorado su prospectiva en estos meses. Tiene nuevos actores para interpelar, algunos pretendientes nuevos en el casting de candidatos para 2009, un sujeto movilizado que podrían congregar.

Los dirigentes agropecuarios se retiraron fortalecidos, habrá que ver si no los embriaga demasiado su primer baño de masas, cuya continuidad jamás está garantizada.

El cronista se abstiene de internarse en especulaciones sobre lo que pasará en el imperio del déjà vu, las negociaciones entre "campo" y Gobierno. Ya es suficiente karma tener que hacerlo en los días que vendrán, vaya a saberse por cuánto tiempo más.

Sebastián Granata

Las entidades

"Si no

Por Werner Pertot
Desde Rosario

Las entidades rurales consiguieron reunir la mayor multitud que se haya juntado contra el Gobierno desde 2003. Los organizadores calcularon 300 mil personas y la policía local estimó 170 mil e informó que miles más quedaron en las rutas, sin poder entrar en Rosario. En cualquier caso, superaron holgadamente la multitud que reunió en su momento Juan Carlos Blumberg. Extasiados con el poder de convocatoria, y ante una tribuna de opositores, los dirigentes agrarios fustigaron al ex presidente Néstor Kirchner, a gobernadores, intendentes, legisladores y lanzaron un ultimátum a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Si mañana *(por hoy)* no hay soluciones, el martes empiezan los cortes", bramó enrojecido Alfredo De Angeli. Los otros cuatro asintieron.

Con el frío cortante de la mañana rosarina comenzaron a llegar las columnas de tractores, camionetas 4x4 con banderines, casas rodantes, que se aglomeraron en los accesos a la ciudad. Algunos, más afortunados, vinieron en sus aviones privados: llegaron quince al aeropuerto de Rosario. Entre ellos, arribó una pléyade de dirigentes opositores, que se pasearon frente a las cámaras en un corralito frente al palco, especialmente reservado para ellos. Allí estuvieron dirigentes del PRO, la UCR y la izquierda, además del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, el propio Juan Carlos Blumberg, que tenía de bufanda una bandera argentina (*ver página 6*). Se mezclaron entre los productores Elisa Carrió, Margarita Stolbizer, Luis Juez y el intendente rosarino Miguel Lifschitz, que declinó hablar en el palco, pero finalmente fue al acto (*ver "La presencia socialista"*).

Los ruralistas fueron desembocando en el Monumento a la Bandera: desde arriba se veía como una inundación de celeste y blanco, plagada de banderas de los más diversos lugares. Algunas decían "Vaquita, no se me afloje". Otras, "Cristina, con tu soberbia parás al país". Un hombre que vendía cornetas celestes entre la multitud recibió más de una gastada de los productores: "¡Basta con la corneta!", le gritó uno, recordando una frase de la Presidenta.

Había desde niñas vestidas de damitas antiguas, señoras engalanadas y cómodamente sentadas en sus reposeras, arrendatarios mateando subidos al tractor, hasta un grupito de hijos de productores, que optaba por un estilo más "andino". "Hijos y nietos de productores", le aclararon de entrada a **Página/12**. Con un pulóver con llamas y un sombrero panamá, Paula defendió los cultivos de soja: "Es rentable, no se puede ir contra la economía". Y planteó que "tendrían que anunciar la vuelta al paro".

–¿Y si no la anuncian?

–Volvemos al corte igual.

Paula y sus amigos se adentraron en la multitud, que ya coreaba una dedicatoria: "Es para Cristina que lo mira por tevé". Algunos bailaban las zambas de los que tocaron antes de que empezara el acto. El último artista antes del show prin-

rurales convocaron en Rosario la mayor manifestación contra el gobierno del kirchnerismo

hay soluciones, vuelven las acciones"

Ante una multitud llegada en tractores, camionetas y hasta aviones privados, los dirigentes agrarios criticaron duramente a CFK y a Kirchner, y amenazaron con retomar las medidas de fuerza mañana, si hoy no se alcanza un acuerdo. Hubo dirigentes de casi toda la oposición.

cipal fue el payador "El Pampa" Cruz, de poncho negro, pañuelo y boina roja, que le leyó unas décimas a la Presidenta: "No puede cometer el desliz / de armar tremendo barullo / diciendo: la soja es yuyo", decía una de sus estrofas. "Mi cielo hoy no es azul / tengo que alquilarle a un pool", continuaba y cerraba con versos del *Martín Fierro*: "Los hermanos sean unidos (...) porque si entre ellos pelean, los devoran los de afuera".

El ultimátum

En el atril había una virgen de Luján y una botella de agua mineral. El palco era todo celeste y blanco y tenía de fondo un cartel que decía: "Con el campo por un país federal". Como estrellas de rock, los cuatro dirigentes entraron de a uno, levantando el puño, mientras el locutor los anunciaba. El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, llevaba una camiseta de la Selección Argentina al cuello, por si faltaban más colores patrios. Los presidentes de Coninagro, Fernando Gioino, y de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, eran los más formales. A su lado, el de la CRA, Mario Llambías, acompañaba divertido cada cantito que surgía de la tribuna.

–Ya somossssss trecientassss milll personasssss –dijo el locutor.

–¡Oíste Cristina! ¡Andateeeee! –le respondió, entre la multitud, una mujer rubia que llevaba campera de corderoy y sacudía una bandera.

El primero en hablar fue De Angeli, recibido con un estruendo de cornetas, con un inmenso ondear de banderas y un rugido de voces combinadas: "Alfreeeedo, Alfreeedo". El dirigente de Gualeguaychú fue el único que en todo momento se dirigió directamente a Cristina Fernández. "Señora Presidenta, yo me tomé el atrevimiento de invitarla a este acto, pero para que viniera con un acuerdo firmado. Me falló: tendríamos que haber tenido un solo acto nacional y en la historia va a quedar que en 2008 hubo dos actos", arremetió.

Los productores pedían más: "Las segadoras se están oxidando y la culpa es del Gobierno. La yerba va a salir triste y la culpa es de la Presidenta. ¡Acá están las 300 mil personas, Presidenta! ¡No vamos a aflojar!", lanzó. "La Presidenta no sabe gobernar. ¿A quién le distribuye la riqueza? ¡Se la da a los pobres para que vayan a su acto! ¡¡Miente!! ¡¡Presidenta, no mienta más!!" Desde las filas del frente, surgió un grito: "Sííí, al corte, al corte". Sin cambiar el tono, De Angeli pidió esperar hasta el martes para tomar medidas de fuerza.

"A los gobernadores, pegales a los gobernadores", le pidieron.

Alberto Gentilcore



"Basta de reuniones estériles, queremos un diálogo que traiga soluciones", bramó De Angeli desde el escenario.

Entre el público estuvieron Carrió, Rodríguez Saá, Blumberg, Juez, Lifschitz, Morales y Castells.

"Esperen, que no terminé. A ellos también les toca: a los gobernadores, que no entren a la chiquilinada de defender al Gobierno. Y a los legisladores que no dan quórum, vergüenza les va a dar", dijo. Desde la tribuna, Blumberg lo miraba con nostalgia. "Este Gobierno no sabe manejar al país y por eso nos quiere enfrentar", insistió el chacarero-estrella antes de cederles la palabra a dos dirigentes que languidecieron frente a su discurso flamígero: Gioino y Miguens. El primero hizo un planteo más cercano al repertorio progre: habló de los '90, de la distribución de la riqueza, de no enfriar la economía. "Basta de reuniones estériles, queremos un diálogo que traiga soluciones", concluyó.

Miguens advirtió que iba a leer su discurso. "Esto de la tribuna me llegó muy viejo", admitió el criador de caballos de polo. "Nos quisieron demonizar, acusándonos de golpistas y desestabilizadores. Estamos muy lejos de ser egoístas y especuladores. El campo no pelea por unos puntos de retención, sino por una forma de vida", dijo el titular de la Sociedad Rural. "Nos deben una respuesta. Y nos la deben ya", desafió.

Los más duros fueron Llambías y Buzzi. El titular de la CRA pidió una dirigencia "con pelotas" y le apuntó a Kirchner: "Alguno, que para nosotros se tendría que haber jubilado, dice que somos la Unión Democrática. ¡Ni somos la Unión Democrática, ni la pareja gobernante son Perón y Evita!", fustigó. "Me sorprende que desconfíen de la pobreza: acá tenemos a Margarita Barrientos y a Raúl Castells, que saben que hay más pobreza, y ellos tienen el Indec mentiroso", dijo. Desde la tribuna, cantaron: "El que no salta es un pingüino". Al fondo del escenario, De Angeli saltó.

"El gobierno de los Kirchner es un obstáculo para que avancemos, para crecer con pleno empleo", arremetió Buzzi, quien cuestionó al senador kirchnerista Roberto Urquía, de la Aceitera Deheza, una de las exportadoras "que ganan fortunas, mientras despojan al pequeño productor". En plan de chicanear a los Kirchner, citó a Arturo Jauretche, planteó que "cuando tengan que tomar una decisión importante llamen a un referéndum y no lo decidan en un contubernio de cuatro personas". Y reiteró el plazo perentorio: "Estemos preparados para volver a los piquetes el martes, de manera que truene el escarmiento si no se cambian las retenciones –dijo Buzzi–. Si pegábamos el portazo que querían, el país se prendía fuego". Por la mañana, el dirigente había planteado: "Espero que el Gobierno no cambie lo del lunes. Si lo cambian por el tono del acto, es una falta de respeto".

El acto pareció terminar con una lluvia de papelitos de colores, lanzados desde un avión particular traído por los ruralistas. Pero no. La multitud reclamó la vuelta de De Angeli. El entrerriano no se hizo rogar y repitió para todos sus frases más célebres.

Una Abuela en Rosario

Por W.P.

Como una mojada de oreja o un desafío al Gobierno, Eduardo Buzzi leyó en el acto una carta de una Abuela de Plaza de Mayo rosarina, Darwina Galicchio, madre de Estela Galicchio y abuela de la nieta recuperada Ximena Vicario. "Los chacareros no provocan el saqueo. Sabemos quién es el enemigo desde el 24 de marzo de 1976. Estoy en contra de la extranjerización de la tierra y por la distribución de la riqueza", leyó Buzzi, quien intentó que los productores corearan "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", pero sólo consiguió un frío silencio. Sentada en primera fila, con su pañuelo blanco en la cabeza, Galicchio dialogó con **Página/12**. "Vine por mis convicciones", explicó. "Con el tema de las retenciones no me quiero meter, yo pido por la redistribución de la riqueza. Vine para apoyar a la Federación Agraria y por la injusticia de los chicos desnutridos."

La presencia socialista

Por W. P.

El socialista que todos esperaban ver en Rosario no estuvo y el menos esperado, apareció. El titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, no asistió al acto. El ex compañero de fórmula de Elisa Carrió estuvo en Santa Fe, con el gobernador Hermes Binner (*ver página 11*). En tanto, sí fue el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, quien no había anunciado su decisión hasta ayer. Era el único político invitado a subir al palco a hablar como anfitrión, pero declinó el convite, junto con el obispo de Rosario, José Luis Mollaghan. "Vamos a estar acompañando el acto de manera anónima, con miles de argentinos que se sienten golpeados, con la esperanza de que sea un puente al futuro", explicó por la mañana, en un acto oficial, frente a una tribuna uniformada, que incluía policías y militares. El intendente les pidió al Gobierno y a las entidades rurales que "abran caminos de diálogo".



"Hoy tenemos dos actos: por la noche se va a hablar de qué se dijo en uno y otro, sobre la cantidad de gente, pero tenemos que pensar en el lunes. Aspiro a que este día resulte en una invitación que una a los argentinos bajo la bandera celeste y blanca", sostuvo. Más tarde, Lifschitz se abrazó con Eduardo Buzzi, Luciano Miguens y Mario Llambías. Este último lo mencionó en el acto: "A Miguelito –auguró– lo van a castigar".

Campestres

- **Choripán.** La mayoría de los participantes del acto tenía un claro sesgo de clase media para arriba. "A Salta van todos pagados", fue la frase más escuchada. Lo dijeron en la tribuna, lo dijo Alfredo De Angeli, lo repitió Mario Llambías ("¡no venimos con carteles, ni nos pagan para venir!") y hasta hubo un cartel que decía: "Acá el choripán se paga". Eso sí: el choripán costaba seis pesos.
- **Omnipresente.** Juan Carlos Blumberg se veía contento entre la multitud, sin el clásico traje oscuro y con una bandera argentina de bufanda. Entre otras cosas, aseguró que en Comodoro Rivadavia hubo más desaparecidos en democracia que en la dictadura. Cuando este diario le recordó que también apareció como por arte de magia en Rosario en el congreso de los neoliberales del que participaron José María Aznar, Vicente Fox y Mario Vargas Llosa, Blumberg respondió: "Yo estoy en todas partes".
- **Pulseras.** Pese a que el celeste y blanco era omnipresente, los organizadores recurrieron al clásico sistema de pulseras con colores para los ingresos al acto: la rosa era para los periodistas, la violeta para los políticos, la naranja para los dirigentes agrarios que alcanzaban las tribunas y la verde, para los todoterreno. "Es la pulsera 4x4", bromeaban en el palco.
- **Anfitrión.** Los ruralistas que llegaron al acto por la circunvalación se encontraron con un recibimiento especial: el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, Raúl Castells, les daba la bienvenida. Sus militantes repartían un periódico que pedía: "Que Cristina renuncie ya", y reclamaba que se llame a "elecciones anticipadas". La idea recibió más de un aplauso de los productores.

El balance del Gobierno sobre el acto de Rosario

Final para un día agitado

La cena en Olivos que juntó a la Presidenta, a Néstor Kirchner y a Alberto Fernández sirvió para el análisis de la jornada. Hubo evaluación de los discursos y debate sobre los futuros posibles. Y temor a que los empresarios vayan “por más”.

AFP



Según fuentes del Gobierno, la Presidenta volvió “contenta” de Salta, aunque “preocupada” por el tono de lo dicho en Rosario.

Por Daniel Miguez

Ya pasó el 25 de mayo, en el que los empresarios ruralistas hicieron su acto en Rosario y hoy a las 16 volverán al Ministerio de Economía para escuchar la propuesta oficial sobre la modificación de las retenciones móviles para que no afecten los mercados a término, pero en el Gobierno temen estar ante un escenario muy complejo, sustentado en la hipótesis de que los ruralistas también la rechacen y que busquen “ir por más”.

Hasta antes de la manifestación en Rosario, en la Casa Rosada suponían que como los presidentes de las cuatro cámaras agropecuarias habían proclamado que no sería un acto opositor, al menos en sus discursos tratarían de cuidar las formas para que no lo pareciera y que los circunscribirían al reclamo sectorial, cosa que evidentemente no ocurrió.

> “Están escondiendo la verdad. Creo que en el fondo quieren patear el tablero, que se pudra todo y volver a seguir con el lío.”

Por eso, así como hasta el sábado estaban confiados en que los ruralistas iban a aceptar la propuesta del Gobierno, que a su criterio solucionaba la objeción central a las retenciones móviles, ahora dudan y son invadidos por malos presagios.

Según pudo saber **Página/12**, anoche en la quinta de Olivos la presidenta Cristina Fernández de Kirchner analizó, durante una cena con el ex presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete Alberto Fernández, los planteos de tono institucional que hicieron todos los ruralistas que hablaron en Rosario, con excepción –consideraban– del titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. Y la Presidenta creyó estar más cerca de lo que siempre sospechó: que los ruralistas quieren dar una pelea política e ir lisa y llanamente por el fin de las retenciones móviles. Y que no van a aceptar discutir sino que van a tratar de imponer por la fuerza la posibilidad de obtener mucho más rentabilidad. La prueba, cree, será hoy, según cómo reaccionen a la propuesta del Gobierno.

La Presidenta, según le comentaron varios testigos a este diario, volvió “muy contenta” de Salta por lo multitudinario del acto. Pero también decepcionada por las noticias que le llegaron desde Rosario sobre los discursos de los ruralistas, donde cuestionaron desde la legitimidad de la Presidenta, hasta el rol que para ellos deben cumplir los gobernadores, pasando por el funcionamiento del Congreso de la Nación. Quizá lo que más le dolió, a juzgar por los comentarios de esas mismas fuentes, fue lo que dijo el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, respecto a que “el problema es la Presidenta”. Para el Gobierno no fue desmesurado y antidemocrático decir que “el problema de la Argentina es a quien votaron hace siete meses los argentinos”. En esa mesa también evaluaron que lo que dijo el jefe de la CRA, Mario Llambías, “fue espantoso”. También ironizaron sobre Buzzi elogiando a las Madres de Plaza de Mayo y citando a Arturo Jauretche. “Parece que no sabía ante quién estaba hablando. Es como ir a hablar bien de Irán a Estados Unidos”, dijo un funcionario a **Página/12**.

Algunos sostenían que el único cauto fue Miguens “porque hizo lo más sensato en estas circunstancias: llevar el discurso escrito”. En la misma línea afirmaban que en un acto con tanto público es muy fácil salirse de cauce si no se tiene experiencia y, sobre todo, si se tiene impericia política. “Se fueron al carajo”, dijo un ministro. “Patinaron mal”, fue la definición de otro.

Pero otros funcionarios ya dudaban de que todos los exabruptos de la dirigencia agropecuaria se debieran a una incapacidad política. “Están escondiendo la verdad. Yo creo que los tipos en el fondo lo que quieren es patear el tablero, que se pudra todo y volver a seguir con el lío”, le dijo a **Página/12** un hombre muy cercano a la Presidenta.

Un ministro que coincide con esa mirada razonaba: “Acá estamos hablando de 1.500.000 dólares, que es lo que percibiría de más el Estado con la aplicación de las retenciones móviles. Pero el 50 por ciento de la soja la manejan sólo 2000 productores, que dejarían de ganar 750 millones de dólares. Esos 2000 tipos van a seguir poniendo más dinero del mucho que ya pusieron para que siga el conflicto. Pagan consultoras, campañas de prensa, la logística de los cortes en las rutas y tienen mucho resto para seguir haciéndolo”.

Hoy, cuando los empresarios abandonen la reunión, se sabrá si las prevenciones del Gobierno son acertadas o alarmistas. A los técnicos del Ministerio de Economía, no bien leyeron la propuesta que les llevaron las cuatro cámaras el jueves, les pareció “una risa”, según la calificó uno de ellos: proponían una escala de las retenciones móviles tan baja que a los precios actuales pagarían el 35 por ciento, el mismo porcentaje de retención fija antes del decreto del 11 de marzo. El Gobierno les propondrá atenuar la curva de modo que se elimine el 95 por ciento de retención para el caso de la que soja supere los 600 dólares la tonelada, porque una retención tan alta, llegado el caso, equivaldría casi a un precio fijo, eliminado la posibilidad de apostar a los mercados a futuro. Entre esos márgenes tendrán que negociar, si es que hay disposición para hacerlo.

Accidente en el camino

Cuando estaban por llegar a Salta, seis micros cargados de militantes protagonizaron un choque en cadena sobre la ruta 9, a la altura del aeropuerto de San Salvador de Jujuy. El choque dejó como resultado un saldo de por lo menos 47 personas con contusiones y cortes y al chofer de uno de los micros herido de gravedad. El incidente se produjo minutos después de las 11.30, por causas que aún se investigan. El chofer de la empresa de micros Balut, a cargo del cuarto ómnibus de la caravana, terminó internado e intervenido quirúrgicamente en el hospital Pablo Soria de la ciudad. A pesar de que durante las primeras horas se dijo que había muerto, anoche se recuperaba favorablemente y pudo declarar, explicó el jefe de Policía de Jujuy, el comisario Pablo Santillán. En tanto, 37 de los heridos que habían sido internados en el hospital de la ciudad y en la localidad de Perico también anoche fueron dados de alta. El resto, en cambio, unas diez personas en total, no necesitaron hospitalización, aunque fueron revisadas por médicos en el lugar del accidente.

En Salta, CFK sólo

“El país

Por Martín Piqué
Desde Salta

Habían pasado veinte minutos desde que terminara el último discurso en Rosario y la incógnita era si la Presidenta iba a endurecer sus palabras o volvería a convocar al diálogo, bajo el paraguas del acuerdo del Bicentenario. En los oídos de la delegación oficial todavía retumbaban las críticas que habían hecho Eduardo Buzzi, Jorge Llambías y Alfredo De Angeli –la mayoría de los funcionarios se había enterado de lo que pasaba frente al Monumento a la Bandera en tiempo real, vía celular–. Los conceptos de los ruralistas habían sido duros, desafiantes, y nadie podía descartar que Cristina Fernández se dejara llevar por el impulso de contestar los cuestionamientos. Pero la Presidenta no se salió de lo que tenía previsto. No hizo ninguna mención al conflicto con el agro y, con un tono enfático pero contenido, invitó a todos los argentinos a sumarse a “la gesta del Bicentenario”. En la convocatoria incluyó a los “productores”, una forma indirecta de dirigirse a los organizadores de la protesta rural.

Las palabras que eligió, la decisión de no contestar críticas y el tono que desplegó en los 14 minutos de su discurso fueron coherentes con el secreto a voces que circulaba entre los funcionarios que visitaron Salta. El Gobierno cree que el acuerdo con las entidades del campo llegará hoy. Incluso, Néstor Kirchner estuvo programando reuniones para esta semana advirtiendo que en un par de días el acuerdo será un hecho. La convocatoria al pacto social del Bicentenario, que fijaría metas económicas y sociales, incluyó también alguna mención crítica a las cámaras patronales del campo. “El país no reconoce propietarios, todos somos la Argentina”, amonestó. Cristina había dicho algo muy parecido hace dos meses, cuando el lockout y los cortes de ruta llevaban veinte días: “Les pido por favor que se piensen como parte y no como propietarios del país”.

El discurso de la Presidenta comenzó a las 14.51. Fue emitido por cadena nacional. La transmisión oficial había comenzado con las palabras del gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey. Tras nombrar a los héroes de la Independencia y hacer un homenaje a Güemes (“combatiente de la emancipación”), CFK se las ingenió para deslizar algunas críticas a las entidades ruralistas y la oposición, sin alimentar el conflicto. “Tal vez algunos piensen que (a los próceres) se les rinde homena-

aludió al conflicto agrario y llamó a construir un Acuerdo del Bicentenario

no reconoce propietarios”

En el acto oficial por el 25 de Mayo, la Presidenta eligió no responder a las expresiones de los dirigentes rurales. En un breve discurso, citó los logros del Gobierno y destacó que “antes que el sector, están los intereses de la Patria”.



Télam

“Los símbolos patrios no pueden ser símbolos vacíos”, dijo Cristina Fernández ante una multitud.

je cantando el himno y usando la escarapela. En realidad, el mejor homenaje es construir un país distinto. Los símbolos patrios no pueden ser símbolos vacíos.” La escarapela, justamente, era el distintivo que habían elegido las cámaras del agro para convocar a Rosario.

En el escenario ubicado al pie del cerro San Bernardo y del monumento a Güemes, coronado con el eslogan “la Patria somos todos” y con toda la estética *nac & pop* que impuso el secretario de Medios, Enrique Albistur, no había demasiados asientos: sólo para ministros, gobernadores y varias Madres de Plaza de Mayo. La Presidenta no dejó pasar la ocasión de rendir homenaje a las “mujeres del pañuelo blanco”. Minutos antes, Buzzi se había diferenciado del resto de los dirigentes rurales mencionando a las Madres. La Presidenta no quiso resignar ese emblema que el kirchnerismo considera parte esencial de su identidad. “Seguían levantando las banderas cuando todos las habían bajado”, las elogió.

El discurso siguió con un clásico de los últimos actos oficiales. El repaso de lo que el Gobierno considera “logros” de la gestión que comenzó el 25 de mayo de 2003. “Ese 2001 que todos queremos olvidar, se nos habían llevado el trabajo, las industrias, las jubilaciones. Los estatales cobraban en papelitos de colores. Nos habían robado la memoria, la verdad y la justicia”, enumeró CFK. “Ahora al enviado del FMI ya no se lo recibe como virrey, sino con el ejercicio protocolar del caso. Estamos reconstruyendo un país que nos habían robado”, agregó. Tras el balance y la comparación con el pasado reciente, la Presidenta se concentró en el objetivo central del discurso. Que sería, finalmente, el único mensaje hacia adelante: la convocatoria al acuerdo del Bicentenario.

Actos en contraste

Mientras la Presidenta hablaba desde el micrófono, envuelta con el poncho salteño que Urtubey le había colocado sobre los hombros, sobre la avenida Güemes se veía una multitud que ocupaba varias cuadras y que se extendía por las calles adyacentes. Como para muchos manifestantes era imposible llegar hasta el escenario –la concentración era muy nutrida y no había por dónde pasar–, gran cantidad de asistentes permaneció a tres cuadras del palco y siguió el acto por dos pantallas gigantes montadas sobre la avenida Yrigoyen. Entre las banderas había predominio de celeste y blanco, pero a diferencia de Rosario –donde ése fue el único color–, aquí también se vieron banderas verdes, rojas y negras, amarillas y las clásicas inscripciones con apellidos tan comunes en el peronismo. El locutor oficial del acto informó que la multitud alcanzaba a “las 150 mil personas”. La policía no confirmó cifras y otros observadores hablaban de 60 mil asistentes. En todo caso, la concentración resultó multitudinaria e inédita para la historia de Salta.

Otra diferencia indiscutible se podía comprobar observando las ropas de segundas marcas, el olor agrio de las hojas de coca mascadas con bicarbonato, la abundancia de gaseosas de precios populares, el predominio de los rostros curtidos con rasgos del altiplano, que ayer no hacían silencio, sino todo lo contrario. La composición de las columnas mostraba una mayoría de clases populares. Una gran cantidad de salteños, otros –muchos– que habían llegado en micros desde las provincias más cercanas.

Mientras los participantes iban llegando en oleadas, unos cuantos hacían una parada en el camino para comprarse un choripán o algún recuerdo. En Rosario, simultáneamente, se escuchaban planteos que diferenciaban a la convocatoria ruralista, donde predominaba las clases medias y acomodadas, con aquellos que se habían movilizado porque habían recibido algún dinero, en alusión explícita a los asistentes al acto de Salta. “Escuché decir por ahí que se contrataba gente para venir a este acto. No se equivoquen, la mayoría del pueblo argentino no tiene precio”, respondió Urtubey. La frase fue muy festejada entre los participantes que seguían el acto desde una de las pantallas gigantes.

El acto había comenzado con un recital de Los Nocheros, que debió acelerarse por un choque de afiliados al sindicato de Camioneros versus militantes de Libres del Sur y del Movimiento Evita por el espacio cercano al palco. El incidente duró poco. Cuando CFK comenzaba su discurso, una columna de la agrupación jujeña Túpac Amaru ingresó casi al trote detrás de varias banderas wiphala (que representan a las etnias aymara y kolla, y que suele usar Evo Morales) y otras con los rostros de Evita y el Che. La columna encabezada por Milagros Sala se ganó las miradas de buena parte de los asistentes: fue la más numerosa. En ese momento, la Presidenta hacía la convocatoria al Acuerdo del Bicentenario.

“Convoco a todos los argentinos que crean que es necesario seguir construyendo un país con redistribución del ingreso, a todos los que quieran ser parte de este país, donde hay lugar para hombres y mujeres de distintas historias: trabajadores, empresarios, estudiantes, comerciantes, productores. El único requisito es querer a esta Argentina. La otra condición es que aprendamos que antes que el sector, antes que nuestra propia individualidad están los intereses de la Patria.” La invitación contenía otra crítica indirecta a los ruralistas. Tras completar el mensaje central, la Presidenta sugirió que el acuerdo que promueve enfrentará resistencias. “El desafío que tenemos es grande. Pero la historia está de nuestra parte. La historia la construyen los pueblos y las sociedades que se deciden a ser progresistas y solidarias.”

El Tedéum incluyó una ceremonia interreligiosa

Una novedad en la tradición

Por M. P.
Desde Salta

El sábado a la noche, en las vísperas del Tedéum que haría desfilar por primera vez a Cristina Fernández sobre la alfombra roja de una iglesia en condición de Presidenta, hubo una reunión que se mantuvo en secreto. Una cena que sirvió para preparar el terreno. La comida reunió a dos comensales: el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el arzobispo de Salta, Mario Cargnello. La conversación había sido buscada por el Gobierno, en el Ejecutivo estaban inquietos ante la posibilidad de que el arzobispo hiciera una homilía muy crítica. Si la cena contribuyó a atemperar el contenido del sermón, eso no se podrá confirmar. Pero lo cierto es que en el Gobierno tomaron con agrado el texto que leyó Cargnello.

La homilía incluyó sólo algunos párrafos que podrían ser interpretados como críticos de la gestión Kirchner. “Una sociedad no crece necesariamente cuando lo hace su economía, sino sobre todo cuando madura en su capacidad de diálogo y en su habilidad para gestar consensos”, fue el párrafo más comentado. Otro que parecía encerrar cierta crítica volvía a reclamar la apertura del diálogo. “Nunca unos contra otros, porque el diálogo es un instrumento eficaz para convertir la crisis en oportunidad.”

El Tedéum también incluyó una novedad en medio de una tradición bicentenaria: además del arzobispo Cargnello, en la celebración participaron los religiosos de otros cultos Adolfo Barrionuevo (iglesia ortodoxa), Hugo Vergara (anglicana), David Thies (luterana), el rabino Marcelo Wajcer (comunidad judía) y el sheik Ibrahim Gabr (musulmán).

Cuando CFK apareció en el atrio, la gente detrás de las vallas le sacaba fotos. “¡Fuerza Cristina!”, “¡No aflojés!”, le gritaban. Esa euforia contrastaba con el rostro ceñudo de una mujer que sostenía un cartel improvisado. “Basta de odios, queremos vivir en paz”, decía. Consultada por **Página/12**, no quiso dar explicaciones. “Yo vengo tranquilita con mi cartel”, fue todo lo que dijo.

Salteñas

Banderas y globos. Como en todo acto con presencia peronista, la movilización al monumento a Güemes tuvo también una competencia no escrita por la capacidad de convocatoria, por el número y el color que aportaba cada agrupación. Detrás de la organización territorial Túpac Amaru, que forma parte de la CTA, también ranquearon las columnas que acompañaron a los dirigentes de Salta, Chaco y Jujuy. Entre las organizaciones sociales y juveniles, hubo una importante presencia de la Federación de Tierra y Vivienda, Barrios de Pie y Libres del Sur, Movimiento Evita y La Cámpora. De los dirigentes sociales, el único que asistió al Tedéum fue Emilio Pérsico, del Evita. “Yo preferí marchar con mis compañeros que habían hecho miles de kilómetros”, comentó, veloz para las chicanas, Luis D’Elía.

Corneta JP. La columna de la agrupación creada por Máximo Kirchner reforzó su ingreso con una troupe de trompetas y redoblantes que desde la primera fila eran alentados por los dirigentes José Ottavis y Andrés Larroque. Los bronces estridentes que sonaban en Salta fueron los mismos que habían interrumpido el discurso de la Presidenta en la cancha de Almagro. “El de la corneta, por favor”, había protestado ese día CFK. Para que quedara claro cuál es su modelo de construcción política, Ottavis marchaba con una campera verde a la que le había bordado una letra J y una letra P en colores negro y rojo. Además de representar a Ñuls y Colón, el rojinegro supo ser el distintivo de la JP de los ’70.

Lluvia de papelitos. Tras el paso de los manifestantes rumbo al monumento a Güemes, las calles de Salta quedaron tapizadas de unos volantes, tipo folleto, que el Gobierno ordenó imprimir para llevar adelante la “campaña de esclarecimiento”. Firmado por todos los movimientos nucleados en el Congreso de Organizaciones Sociales, el volante se propone explicar “qué hay detrás del lockout patronal agrario”. El efecto que provocó la lluvia de papelitos sobre la población salteña era difícil de mensurar. Más fácil fue comprobar el resultado que había provocado entre los propietarios de la pizzería de Caseros 64, ubicada frente al convento San Bernardo, reconstruido entre 1723 y 1726. En la puerta de la pizzería sus dueños habían colocado un cartel con la leyenda “viva el campo argentino”.

Caras y voces. Nelly Estay, de 68 años, es una ama de casa que se pudo jubilar tras un trabajo arduo: 50 años de casada. Cuando le preguntaban por Cristina Fernández, la salteña no podía ocultar su adoración por la jefa de Estado. “¡La amo con toda mi vida!”, dijo a **Página/12**. Sobre el conflicto con los productores rurales, Estay decía compartir en todo la política del Gobierno. “El campo somos todos, pero no comparto que ahora sea tan invasor de las políticas de la Presidenta. Son ricos que quieren todo.” Margarita Matorras, de 61, también salteña y vecina del barrio Solidaridad de la capital, se mostraba menos enfática al hablar del lockout. “Hasta ahora no arregló nada pero tiene que arreglar. Si no, ellos van a vivir de paro.”

Macri no fue, pero criticó

Aunque el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, no viajó hasta Rosario se sumó a las voces opositoras en torno al conflicto con las entidades rurales. Al finalizar la ceremonia de izamiento de la bandera en el mástil de Plaza de Mayo, Macri aseguró que “hay un sector del país que siente que ha sido maltratado en los últimos años y no tiene reglas claras sobre las cuales confiar y producir”. El mandatario criticó las “formas violentas de representantes como D’Elía, que definen las cosas de una manera no compatible con una sociedad tranquila”. El jefe de Gobierno aconsejó a Cristina Fernández de Kirchner: “Claramente hay gente que está asesorando mal a nuestra presidenta”. “Este tipo de conflictos generan mucha angustia”, explicó.

Los errores, según Lavagna

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna también fue duro con el Gobierno que, según él, cometió dos errores: “uno económico, al llevar estos impuestos (a las exportaciones) a un nivel prohibitivo, casi confiscatorio, y después uno político, al ningunear al campo”. Sin embargo, el ex candidato a presidente advirtió que “lo del campo está dejando de lado otros temas centrales, como el trabajo contra la inflación, contra la pobreza y la indigencia, que ha aumentado decididamente”. En declaraciones radiales, Lavagna aconsejó “ponerle un límite al nivel impositivo y pensar un plan de mediano y largo plazo”. A la vez insistió en que “ofender a un sector político como el campo constituye un error político de magnitud”. Aunque no participó del acto en Rosario, dijo que “tuvo un gran contenido de espontaneidad, es muy genuino, y no debe ser comparado con otros actos, en los que la gente es llevada por instrucciones políticas”.

Raimundi, con escarapela rota

Para el diputado nacional por el Espacio SI, Carlos Raimundi, “el 25 de Mayo debió simbolizar una gran política de Estado que lanzara a la Argentina al mundo”. Sin embargo, Raimundi consideró que en Salta se convocó al acto “desde la soberbia y la prepotencia” mientras que en Rosario se lo hizo “desde el gorilismo y el rencor”. El diputado criticó a la dirigencia política por su incapacidad para aprovechar las “condiciones internas e internacionales inmejorables”. “Por eso –advirtió– nos presentamos ante la mirada de nuestros hijos y la comunidad internacional como un país cuyo símbolo es una escarapela rota.”

Elisa Carrió avisó que CFK “tiene dos días” para “pacificar el país”

La oposición en su tribuna

Los referentes del macrismo y Castells, la dirigencia de la Coalición Cívica, de la UCR, el MST y Recrear se sumaron al acto ruralista en Rosario, fustigaron al Gobierno y celebraron: “Esto ayuda a construir una oposición más fuerte”.

Télam



“Cuando las personas no pueden reconocer la realidad, es como que ingresan en un bunker simbólico”, dijo Carrió sobre los Kirchner.

Por W. P.
Desde Rosario

Fue el sueño de cualquier opositor: una pasarela para hablar contra el Gobierno, con decenas de miles de personas de fondo. Nadie se lo perdió. La mayoría se concentró en un corralito frente al escenario. En cambio, los dirigentes de la Coalición Cívica resolvieron mezclarse entre la multitud. Desde la base del Monumento a la Bandera, la líder de la CC, Elisa Carrió, se montó sobre el ultimátum de los dirigentes agrarios: “La Presidenta tiene que darse cuenta de que su primer deber es pacificar al país, y me parece –le advirtió– que tiene dos días”.

En el corralito, un sorprendido Raúl Castells, de poncho rojo, recibió un abrazo del empresario Francisco de Narváez y luego comentó: “Un gobierno que perdió el 80 por ciento de la imagen y que, de los que lo votaron, las encuestas indican que perdió ya a 4 millones, entendemos que es un gobierno deslegitimado y que debe haber elecciones anticipadas”.

–¿Se puede remover un gobierno por las encuestas? –preguntó **Página/12**.

–Este es un gobierno que estafó al pueblo y se tiene que ir.

–¿Qué piensa de lo que dijo Kirchner, que son la Unión Democrática?

–Pregúntele a ellos si son la Unión Democrática –retrucó el ex piquetero, y se volvió hacia la valla que lo separaba de los productores. Se acercó a uno y le preguntó si era de la Unión Democrática. El chacarero lo miró divertido, sin saber qué contestar. Castells lo ayudó: “¡Esta es gente del pueblo! ¡Acá nadie les da el choripán!”.

No muy lejos, pero con un perfil notablemente más bajo, también estaban los diputados socialistas, encabezados por su jefa de bloque, Silvia Augsburger. “Espero que la masividad ayude a reflexionar al Gobierno y que haya una resolución positiva”, le dijo a este diario. “Este es un acto de oposición: de oposición a las formas del Gobierno, a la falta de espacios de diálogo”, sostuvo el ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, que asistió junto a Jorge Macri, Paula Bertol y Federico Pinedo. “Esto está ayudando a construir una oposición más fuerte”, se sinceró Bullrich. De lejos los miraban los ultrabulldoguistas que abandonaron Recrear, como Marcelo Amenta, Nora Guinzburg y Susana Merlo. “Sólo este Gobierno nos puede juntar a todos y a las cuatro entidades”, se divirtió Merlo, que aprobaba la propuesta de Castells.

> “¡Esta es gente del pueblo!”, dijo el ex dirigente piquetero Raúl Castells: “¡Acá nadie les da el choripán!”, se despachó.

El titular de la UCR, Gerardo Morales, advirtió que “el acto de Salta es distinto: en Jujuy no quedó un solo beneficiario del Plan Jefes y Jefas”. Cerca de él, Juan Carlos Blumberg remarcó: “El campo es la locomotora del país. El Gobierno no resuelve esto y saca cosas como el tren bala”. Pegada a una esquina del corralito, la dirigente del MST, Vilma Ripoll, estuvo allí el menor tiempo posible porque “no tengo nada que ver con éstos”. “Apoyamos a los pequeños productores –lanzó–, pero no a la oligarquía, ni a los oportunistas que vienen a hacer cara.”

Alberto Gentilcore



Más cómoda, Lilita vio el acto a la distancia, escoltada por Enrique Olivera y Margarita Stolbizer. “El Gobierno se mostró sordo con el campo; si ahora no ve este acto multitudinario, también va a ser ciego”, disparó. “Cuando las personas no pueden reconocer la realidad, es como que ingresan en un bunker simbólico”, teorizó Carrió, quien dijo que Cristina “tiene una mínima posibilidad de salir”, pero Néstor Kirchner “está totalmente en el bunker”. “Ahí –diagnosticó– está el problema.”

También mezclado entre los productores, el ex intendente de Córdoba Luis Juez consideró ante **Página/12** que “es un acto de fascismo intolerable en la boca de un ex presidente que hable de la Unión Democrática”. El ex candidato a gobernador negó que la foto con Carrió sea el inicio de una alianza: “Yo no soy opositor. Pero creo que es bueno dialogar con quienes buscan una Argentina plural”, se justificó. “Acá, como en Salta, va a haber muchos oportunistas”, advirtió.

“Este no es un acto opositor. Si aquí nadie habla de política”, se encogió de hombros el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá, quien podía vanagloriarse de un spot profético de la última campaña: allí se veía un partido del fútbol del Gobierno contra “las Fuerzas Armadas, la Iglesia y el Campo”. Y “el Campo” era el que metía el gol.

Opinión Por Eduardo Aliverti

A elegir

Cuando algo cansa hasta el extremo en que ya lo hace el conflicto entre el Gobierno y el movimiento campestre, se incrementan las probabilidades de que los cansados pierdan la poca o mucha vocación y capacidad analíticas que puedan tener y se dejen ganar por el desinterés. Y hay pocos pasos entre la displicencia popular y la victoria de quienes se valen de ella para imponer sus privilegios de sector.

Un intento de resumen podría ser, hasta acá: a) que el Gobierno eligió la extraordinaria renta agraria como su fuente principal de recursos y como único modelo de eventual desarrollo, sin entrar a considerar si explotar de soja y aprovechar la demanda internacional de forrajes es un programa adecuado y sustentable; b) que en esa lógica decidió incrementar lo que les retiene a los exportadores, quienes socializan las quitas con los productores; c) que esa decisión fue comunicada en marzo último de manera trasnochada; d) que esa frialdad informativa potenció el enojo insaciable de los dueños y arrendatarios de la tierra, dejando –junto con la ausencia de medidas efectivas para pequeños y medianos productores– un flanco imperdonable que permitió la unificación de grandes y chicos en una protesta activa de características inéditas desde el retorno democrático; e) que los unos y los otros emplearon el conflicto para entrar al terreno de la disputa retórica por el modelo de país, mudando la pelea desde un problema sectorial hasta otro en el que se juega quiénes ganan el relato nacional: si el populismo que defiende una tibia intervención estatal en los resortes distributivos de la economía, o los bloques dominantes que creen que el único modelo eficaz es un mercado regulado por ellos y en el que "el campo" viene antes que la Nación como matriz fundante; f) que presos de esa dinámica discursiva quedaron también sujetos a no poder retroceder, ni ante la sociedad ni frente a sus apoyos sectoriales, en la negociación propiamente dicha; g) que lo anterior se tradujo en que ni el Gobierno podía ni puede mostrar que cedió en varios puntos, incluyendo el de revisar el monto de las retenciones a futuro; ni los ruralistas podían ni pueden ceder en sus aspiraciones de máxima, so pena de quedar desacreditados ante una mano de obra sojo-piquetera que ya adquirió rasgos de vida autónoma; h) que como frutilla del postre se sumó a esa dinámica el desmayado mamarracho opositor, estimulado a reanimar fuerzas codo a codo con lo peor de la historia de este país; i) que mientras tanto descansan plácidamente escondidos los oligopolios agroexportadores, los pool de siembra, Monsanto: ni el Gobierno ni la *gauchocracia* señalan a esos extraordinarios ganadores de la República Sojera y adyacencias, porque el uno quedaría en orsay respecto de su verba *nac & pop* y los otros ni qué hablar acerca de cuánto de patriótico tiene su lucha.

Seguramente, la enumeración podría agotar el abecedario pero lo que el periodista juzga como liminar está allí y es más: quizá convendría reducirlo a que en este rincón hay un gobierno encerrado en decisiones de círculo estrechísimo, para encarar su "épica" de negocios y módica apropiación de Estado sobre las ganancias de una porción de la clase dominante; y en la esquina contraria, una oligarquía ya más de la cabeza que de poder real, unida a una nueva clase media agraria de los pueblos y ciudades del interior, más dirigencia política que se les subió a babucha. Y más simple también: gobierno conservador de rasgos progres contra conservadores igual de brutos y brutales que toda la vida. Puede que, en virtud de las comparaciones, ruborice un tanto rotular como "conservador" al kirchnerismo. Pero en lo sustantivo, el modelo neoliberal permanece casi intocado y hay que animársele a la palabrita en tanto y cuanto no sea a secas. Si acaso esto último se presta a la polémica, respecto de la vereda de enfrente ni siquiera hay espacio para tal cosa.

Lo que ayer se amuchó en Rosario es una expresión inigualable del pensamiento más reaccionario de esta sociedad, en algunos casos representado por los grupos tradicionales del privilegio; en otros por la inconsciencia social de sectores medios, urbanos y campestres, unidos bajo la bandera del individualismo pequeño burgués y la genética gorila; y en otros por el oportunismo político de liberales y hasta de tribus que se dicen de izquierda. Si se le agrega que se les sumó la Iglesia, sólo que con el cinismo de vías indirectas, el cartón está lleno salvo por un casillero faltante que es la buena noticia: no hay partido militar. Tampoco acompaña el resto del establishment, es cierto, beneficiado por el tipo de cambio alto, la recuperación del poder adquisitivo de algunas franjas medias y, a pesar de que el estilo gubernamental no les resulta muy simpático, la certeza de que el oficialismo es lo único que hay en condiciones de administrar la política. De hecho, están negociando un acuerdo a largo plazo que el Gobierno quiere presentar como el Acuerdo del Bicentenario. Pero las medidas de fuerza del movimiento campestre perjudicaron el clima de buenos negocios, y ya advirtieron que sin el concurso del "campo", en un país agropecuario, el pacto no tendría sentido. De manera que no se está ante un conflicto menor, porque el poder de fuego de los *gauchócratas*, lejos de ser todopoderoso, ya demostró que sí les alcanza para lastimar. En el funcionamiento concreto de la economía y en el hecho de que, por un cúmulo de factores, se reaglutinó en torno de ellos un pedazo considerable de la derecha (si quiere vérselo desde una categoría de diferenciación con los rasgos progres del kirchnerismo) o de la derecha de la derecha (si se prefiere juzgarlo con ortodoxia).

El Gobierno está herido y comenzó su desgaste notablemente antes de lo imaginado. Consumió buena parte de su capital político, en gran medida gracias a deficiencias propias que pudo evitar con algo menos de arrogancia y algo más de muñeca. Pero chuparse el dedo frente a lo que juntó en contra sería una ingenuidad de proyecciones peligrosas. Correrlo por izquierda para que se eleve su techo, que hasta ahora es pobrísimo, no debería significar desprecio por el piso o subsuelo que se alcanzó. Y uno de los mosaicos de esa superficie es que el Estado tiene derecho a apropiarse de rentas desconmunales, como las del "campo". Que no haga lo mismo con las tasas de ganancia de otros sectores no invalida lo que sí afecta.

Ayer fue el Día de la Escarapela de Soja y no hay lugar para distracciones. Hay el pecho y hay el culo. Que cada quien se haga cargo de dónde se la pone.

Hoy se cumplen 75 días desde que los productores salieron a la ruta por primera vez

Claves para entender lo que viene

Por Fernando Krakowiak

Algunos funcionarios dejaron trascender ayer que el acuerdo está cerca porque el Gobierno está dispuesto a hacer modificaciones para garantizar el funcionamiento del “mercado de futuros”. Los productores desconfían.

Hoy se cumplen 75 días desde que los productores salieron a la ruta por primera vez el pasado jueves 13 de marzo para protestar por la suba de las retenciones. Desde entonces, hubo lo-ckout, bloqueo de rutas, cacerolazos, desabastecimiento, intentos de vincular la soja con la Patria, acusaciones cruzadas, negociaciones frustradas, algunas concesiones para tratar de desactivar la protesta y hasta dirigentes rurales “atrincherados” en el Ministerio de Economía a la espera de una respuesta a su reclamo. Algunos funcionarios dejaron trascender ayer en Salta que el acuerdo está cerca porque el Gobierno finalmente está dispuesto a hacer modificaciones para garantizar el funcionamiento del “mercado de futuros”. Sin embargo, fuentes de las entidades aseguraron por la noche a este diario que todavía no habían recibido la convocatoria oficial para la reunión que se realizaría hoy a la tarde. Su pedido es el mismo: discutir las retenciones sin eufemismos. Para tratar de entender cómo seguirá la negociación, **Página/12** expone a continuación qué es lo que se está discutiendo, qué avances hubo hasta ahora, por qué los productores no están conformes y porque el Gobierno se niega a satisfacer todas sus demandas.

–¿Cómo empezó el conflicto?

–El martes 11 de marzo el Gobierno anunció una suba en las retenciones a las exportaciones de soja y girasol, llevando los impuestos que se le aplican a esos granos al 44 y 39 por ciento, respectivamente. Al justificar la medida se afirmó que la nueva alícuota era para ponerle un techo al precio de los alimentos en el mercado interno y se destacó que no afectaría la rentabilidad prevista por los productores al momento de la siembra porque el aumento de las cotizaciones internacionales les garantizaba los mismos ingresos que habían tenido en diciembre, aún con las nuevas retenciones. Además, se introdujo un mecanismo de movilidad para no tener que modificar la alícuota cada vez que las cotizaciones suban o bajen. Desde entonces, la tasa impositiva varía de acuerdo al precio internacional tomando como referencia una “tablita” que establece su progresividad. La novedad se conoció cuando se estaba por iniciar la cosecha de soja y motivó una fuerte oposición de los dirigentes rurales quienes al día siguiente convocaron a un lockout. Inicialmente estaba previsto que la medida de fuerza durara dos días, pero luego se fue extendiendo hasta convertirse en la mayor protesta agraria de la historia argentina.

–¿Qué piden los dirigentes rurales?

–La reivindicación principal es que se vuelva atrás con la suba de las retenciones anunciada el 11 de marzo, pero a medida que el conflicto fue creciendo en intensidad los dirigentes rurales pusieron en debate la política agropecuaria e incluso se animaron a ir más allá de lo sectorial cuestionando la política económica en su conjunto, tal como lo hicieron ayer en Rosario. Ese tipo de críticas llevó a algunos funcionarios a ver en la movida campestre un intento de desestabilización política, pero los dirigentes del agro siguen repitiendo que su prioridad es retrotraer el nivel de retenciones de la soja al 35 por ciento o al menos modificar el criterio de movilidad.

Bernardino Avila



El conflicto incluyó lockout, cortes de rutas, cacerolazos y hasta intentos de vincular la soja con la Patria.

“Ahora no tienen ninguna excusa para no tratar las retenciones”, sostuvo ayer Eduardo Buzzi, antes del acto.

–¿Qué concesiones hizo el Gobierno hasta ahora?

–El lunes 30 de marzo, en medio del primer lockout, la presidenta Cristina Fernández anunció que los chacareros que produzcan hasta 500 toneladas recibirán la diferencia entre lo que paguen por retenciones al momento de la venta de sus granos y lo que desembolsaban para afrontar ese impuesto antes de la última suba. De ese modo, se retrotrajo su situación al día previo al anuncio que motivó la protesta rural. Además, a los que estén ubicados a más de 450 kilómetros del puerto se le subsidiará el costo adicional que suponga el flete por encima de esa distancia. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que estas dos medidas benefician a 62.500 productores que verán reducida la retención al 30 por ciento, menos de lo que pagaban hasta el 10 de marzo porque entonces no existía subsidio al flete. Además se creó una subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar para diseñar políticas para los pequeños productores, que todavía no tiene titular designado, y se desplazó nada más ni nada menos que al ministro de Economía, Martín Lousteau, quien diseñó el esquema de retenciones móviles. También hubo promesas de que se darán mayores incentivos para la producción de hacienda, se le garantizará el precio pleno a los productores de trigo y se preservará el funcionamiento de los mercados a futuro (un eufemismo para hablar de modificaciones en el sistema de retenciones), pero por ahora son solo promesas.

–¿Por qué el Gobierno no da marcha atrás con la suba de las retenciones?

–Los funcionarios afirman que las retenciones a las exportaciones son el mecanismo más efectivo para desacelerar la suba del precio de los alimentos en el mercado interno. Además, remarcan que la mayoría de los chacareros produce menos de 500 toneladas y su reclamo ya fue contemplado con los reintegros y los subsidios a los fletes. Por último, agregan que una marcha atrás en ese punto será leída como una muestra de debilidad y dejaría abierta la puerta para que cualquier otro sector crea que las decisiones del Ejecutivo se pueden cambiar si se presiona lo suficiente.

–¿Las retenciones pueden llegar al 95 por ciento con el sistema actual?

–El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, remarcó en varias ocasiones durante los últimos días que con el sistema actual las retenciones a las exportaciones pueden llegar al 95 por ciento, pero lo que afirma es falso. Sólo si el precio de la soja llegara a superar los 600 dólares por tonelada (en la actualidad cotiza a cerca de 450 dólares), el Estado se quedaría con el 95 por ciento, pero ese porcentaje se aplicaría sólo sobre la utilidad marginal que se obtiene por encima de los 600 dólares y no sobre el monto total.

–¿El sistema actual afecta el mercado de futuros?

–Sí, en caso de que la soja llegara a superar los 600 dólares, el 95 por ciento de retención que se aplica sobre la utilidad marginal operaría como un precio máximo afectando el mercado de futuros. Por eso el Gobierno dijo que tiene una propuesta para subsanar ese punto. Una alternativa que se baraja es ponerle un techo a la movilidad cuando la retención llegue, por ejemplo, al 50 por ciento y otra opción es reducir la progresividad para que cuando la soja eventualmente supere los 600 dólares el Estado no se quede con el 95 por ciento de cada dólar adicional. Ahora bien, esos cambios no tendrán efectos en el corto plazo porque para que ello ocurra el precio de la soja tendría que subir al menos un 33 por ciento.

–¿Por qué los productores rechazan los reintegros?

–Los dirigentes rurales afirman que el sistema de reintegros es “mezquino” y “burocrático” porque deja afuera a los medianos productores y establece demasiados requisitos para poder cobrar. Por ejemplo, estar inscriptos en el registro de operadores de granos y presentar declaraciones juradas visadas por el municipio y la entidad gremial a la que pertenecen. El Gobierno responde que el problema no son los requisitos sino la informalidad en la que trabajan los chacareros, quienes venden en negro una gran parte de su producción. No obstante, el ministro de Economía, Carlos Fernández, aseguró el jueves pasado que van a revisar el sistema para “facilitar su aplicabilidad”.

–¿Cómo sigue la negociación?

–El jefe de Gabinete afirmó el jueves en la conferencia de prensa después de la reunión con los ruralistas que está semana seguirá la negociación. Ayer en Salta algunos funcionarios afirmaban en privado que Néstor Kirchner había dejado trascender que el acuerdo con “el campo” está cerca. Sin embargo, fuentes de las entidades aseguraron a **Página/12** por la noche que todavía no habían recibido la convocatoria oficial a la reunión que supuestamente se realizará hoy a la tarde. Los dirigentes ratificaron que su intención es discutir las retenciones a las exportaciones y que no aceptarán más dilaciones: “Ahora no tienen ninguna excusa para no tratar el tema”, sostuvo Eduardo Buzzi ante las cámaras antes del inicio del acto. Sin embargo, el Gobierno dejó en claro en otras ocasiones que no quiere sentarse a negociar “con una pistola en la cabeza” y las declaraciones que formuló ayer Alfredo De Angeli se le parecen bastante a eso. “Si mañana *(por hoy)* los dirigentes no obtienen una respuesta el martes volvemos a la ruta”, aseguró el nuevo ídolo de los terratenientes.

Opinión Por José Natanson

De payadores y payasos

Lo repitieron los líderes de las organizaciones del campo y lo ratificaron la convocatoria y la escenografía. Con tractores amarillos, gauchos de sombrero y el Monumento a la Bandera de fondo, el acto en Rosario se reivindicó federal, con la derogación de un impuesto centralista –las retenciones– y un cambio en el reparto de la torta, para que el dinero "vuelva" a las provincias, como principales reclamos. La cantante Soledad avisó que no podía ir, pero no faltaron guitarras y payadores.

Aclaración obvia pero necesaria

Conviene comenzar despejando una confusión recurrente. Pese a la voluntad de los organizadores de encarnar con su protesta los reclamos de la Argentina profunda, el de ayer no fue un acto del interior, o al menos no de todo el interior: ni los aceituneros de Catamarca ni los yerbateros de Corrientes ni los viñateros de Mendoza ocuparon un lugar protagónico. Pueden estar, por supuesto, pero el liderazgo, como ha quedado más que claro en los últimos meses, corresponde a los productores de la pampa húmeda, esa extensa pradera que abarca a casi toda la provincia de Buenos Aires, el centro y el sur de Santa Fe, el sureste y centroeste de Córdoba, medio Entre Ríos y un tercio de La Pampa, a la cual se han ido sumando otras regiones, pampeanizadas en términos económicos, productivos y de rentabilidad: parte del Chaco, San Luis y Santiago del Estero. Aclarado este punto, cabe preguntarse si la Argentina es efectivamente un país tan centralista, si las grandes perjudicadas son las provincias y si el federalismo es una ilusión que sobrevive apenas en las canciones de Don Atahualpa.

Fuerzas centrípetas

El régimen federal, tan viejo como el país, se ha ido modificando a lo largo de los años. Desde el punto de vista fiscal, la ley de coparticipación, que establece la forma en la que la masa de recursos se distribuye entre la Nación y las provincias, se fue transformando desde su sanción en 1988, con sucesivos parches tapahuecos a lo largo de los años. El resultado es un amasijo de normas y decisiones que sólo unos pocos conocen realmente.

Pero en medio de esta confusión sobresale un dato muy claro: hoy el gobierno nacional se queda con más recursos que en cualquier otro momento de la Argentina moderna. Antes del golpe del '76, el total de la recaudación impositiva se repartía en un 50 por ciento para la Nación y el otro 50 por ciento para las provincias. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, en un contexto de debilidad presidencial, las provincias llegaron a apropiarse del 56 por ciento. Hoy la Nación se queda con el 70 por ciento y las provincias con el 30, lo cual se explica por el incremento de los recursos derivados de impuestos que no se coparticipan, como el impuesto al cheque (14 mil millones de pesos recaudados en el 2007) y las retenciones, que generan el 14 por ciento de la recaudación.

La centralización fiscal es innegable. Del mismo modo, la concentración de funciones en la figura del presidente contribuye a reforzar el poder central: la ley de superpoderes, por la cual el jefe de Gabinete puede reasignar partidas presupuestarias sin aval legislativo, implica una usurpación de funciones del órgano de representación federal, el Congreso, y un fortalecimiento de la discrecionalidad de la Casa Rosada. Los frecuentes decretos de necesidad y urgencia refuerzan esta tendencia.

Se trata en ambos casos de fuerzas centrípetas que debilitan el régimen federal, pero que no son las únicas que operan en un sistema más complicado de lo que menudo se piensa.

Fuerzas centrífugas

Como se sabe, la Argentina nació de la suma de Estados preexistentes, a la manera de Estados Unidos, México o Suiza, y no como resultado de la consolidación de un único poder central, como Chile o Uruguay. Comparte con otros países federales un Senado en el que todas las provincias tienen la misma presencia, lo que obviamente redunda en una sobre-representación de los distritos chicos que, en el caso argentino, se ve incrementada por las diferencias poblacionales: cada senador de la provincia de Buenos Aires representa a casi cuatro millones de habitantes, mientras que cada senador de Tierra del Fuego responde a 35 mil. Los perjudicados son los distritos grandes –Buenos Aires, Capital, Córdoba y Santa Fe–, en una proporción superior a otros países: el ratio entre la mejor y la peor unidad federal representada es 85 a 1 en Argentina, contra 66 a 1 en EE.UU. y 13 a 1 en Alemania.

En los últimos años, el carácter federal de la representación se ha ido acentuando como resultado de la tendencia a la territorialización de la política. Ya no existen partidos auténticamente nacionales y el único que se asemejó a ello, el peronismo, es en realidad una confederación de liderazgos, estructuras y cacicazgos provinciales. Esto es consecuencia de decisiones del gobierno nacional, como la autorización para que los gobernadores desdoblen las elecciones provinciales de las generales, lo cual obviamente refuerza el carácter distrital del voto. Pero también es resultado de dinámicas locales: el politólogo Ernesto Calvo contó 33 reformas constitucionales y 45 reformas electorales importantes en las provincias en las últimas dos décadas, muchas de las cuales incluyeron la habilitación de la reelección del gobernador. En todos los casos, tendieron a fortalecer a los gobiernos provinciales. En general, entonces, se ha producido una creciente autonomización de los sistemas políticos provinciales respecto del nacional, definiendo una paradoja: los gobernadores podrán tener comparativamente menos recursos que en el pasado, pero se han fortalecido políticamente.

Por otra parte, las reformas neoliberales cedieron a las provincias una serie de funciones hasta entonces reservadas a la Nación. La educación primaria fue transferida durante la dictadura y la educación secundaria y la salud durante el menemismo. Como escribieron Oscar Cetrángolo y Juan Pablo Jiménez en la Revista de la Cepal, el resultado es que el gasto de la Nación se destina sobre todo a los temas del pasado –pagar jubilaciones, sostener el sistema de salud de la tercera edad (el PAMI) y ocuparse de la deuda externa, es decir derechos adquiridos de difícil reformulación–, mientras que las provincias destinan el grueso de sus recursos a salud y educación: no a los problemas del pasado, sino a los temas del futuro.

Unitarios y federales

Esta combinación de tendencias hacia el centro y hacia la periferia confirma la idea de que un régimen federal no es un tratado cerrado de una vez y para siempre, sino un proceso dinámico de acuerdos incompletos. Más que una foto, es la película de una negociación permanente, en la que las cosas pueden cambiar en cualquier momento. En la crisis del 2001, por ejemplo, los gobernadores decidieron imprimir bonos –los patacones bonaerenses, los lecor cordobeses o los bocanfor formoseños–, desatando un festival de cuasimonedas que en algún momento merecerá un desagravio, pues permitió mantener una base mínima de intercambio y consumo en momentos de recesión, pero que esencialmente implicó que las provincias asumieran una función propia de la Nación, como es la impresión de moneda. En esta película es posible identificar hoy un dato central. Como ya dijimos, la Argentina se fue centralizando desde el punto de vista fiscal, pero descentralizando desde el punto de vista político y funcional. El resultado es una disparidad entre gastos e ingresos. Si sólo el 30 por ciento de la recaudación va a las provincias y el 70 queda para la Nación, el reparto del gasto es muy diferente: el 40 por ciento del gasto público total es ejecutado por las provincias, el 10 por ciento por los municipios y sólo el 50 por la Nación. Esta diferencia –la Nación se queda con el 70 por ciento de los ingresos, pero gasta el 50 por ciento de los recursos– es la base de la disputa entre el gobierno federal y las administraciones provinciales.

Lo discutible es que el tironeo deba concluir con más beneficios para los chacareros pampeanos o pampeanizados. En un completo estudio sobre el impacto regional del crecimiento de los últimos años, Francisco Gatto concluyó que la recuperación económica posconvertibilidad benefició sobre todo a las provincias ricas y a las zonas más prósperas dentro de ellas, pero que apenas ha llegado a los rincones más castigados del país. La distribución geográfica del PBI es más o menos igual que antes de la crisis, lo que implica que el ciclo de crecimiento económico iniciado en el 2003 no ha logrado reequilibrar el mapa económico de la Argentina. Hoy como ayer, el producto per capita es el doble en Santa Fe y Córdoba que en Santiago del Estero y Formosa.

Si de federalismo se trata, los líderes del campo podrán cuestionar ciertas concepciones del gobierno K, como el hecho de que el secretario de Agricultura pertenezca a una provincia en la que la agricultura carece de importancia. Pero la idea de que lo recaudado no vuelve a las provincias es ilógica: si se gasta, el dinero forzosamente irá a algún lugar del territorio nacional, a una u otra provincia. Lo que se puede criticar, en todo caso, es cómo y en qué se gasta: por ejemplo, el hecho de que sea el polémico tren bala una de las principales obras de infraestructura anunciadas por Cristina Kirchner.

Pero esto no implica que la pampa húmeda salga perjudicada en el reparto general. Desde el punto de vista territorial, el problema de la Argentina no radica allí, sino en el Nordeste, sobre todo el norte de Formosa y la selva chaqueña, el Noroeste, especialmente el norte de Salta, Jujuy y el Gran Tucumán y, por supuesto, el conurbano: aunque algunas áreas del primer cordón empujan los promedios hacia arriba, se trata en general de una zona golpeada por la pobreza, con déficit de infraestructura largamente acumulados y bolsones de miseria africana. Sigue siendo el principal problema social del país, aunque ninguno de sus habitantes haya ocupado un lugar en la primera fila del acto federal en Rosario.



Martín Acosta

El gobernador de Santa Fe prefirió quedarse en la capital provincial

Hermes Binner marca la diferencia

El gobernador socialista evidenció su discrepancia con los dirigentes de su partido que fueron al acto de Rosario al no acceder a la invitación de los empresarios del agro. Presidió su propia celebración del 25 de Mayo en la ciudad de Santa Fe.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Hermes Binner volvió ayer a marcar distancia con los dirigentes de su partido que respondieron a la convocatoria de los empresarios rurales en Rosario. El gobernador decidió quedarse en la ciudad de Santa Fe: presidió el acto oficial del 25 de Mayo, como no había ocurrido nunca en los últimos seis años, con sus antecesores, Carlos Reutemann y Jorge Obeid, y después compartió con los santafesinos una fiesta de baile y canto en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Gris. "Me invitaron al acto de Rosario, pero les dije que mi compromiso era estar en Santa Fe", reveló Binner.

–Y si no hubiera tenido el compromiso oficial en Santa Fe, ¿habría ido a Rosario?

–Probablemente no –contestó el mandatario.

La respuesta marcó las diferencias con los socialistas que a la tarde aparecieron en el Monumento a la Bandera. "El PS asistió al acto en Rosario con una representación legislativa de diputados nacionales y provinciales, y concejales de las provincias agropecuarias. La presencia se dio en el marco de la posición que sostiene el socialismo para que el conflicto se solucione a través del diálogo y con una política nacional agropecuaria para los que trabajan y producen", explicó el líder del Partido Socialista, Rubén Giustiniani.

En cambio, Binner evitó el alineamiento automático con los empresarios rurales, como ocurrió hace diez días cuando los recibió en la Casa de Gobierno en Santa Fe, con un documento de cinco puntos que reivindicó "la democracia y la institucionalidad", llamó al diálogo y a la urgente salida del conflicto, insistió en una mesa de negociaciones que incluya a la provincia y advirtió sobre la paz social. "La paz es fundamental para construir. Nunca se siembra trigo en la guerra. Por lo tanto, hay que pensar en la Nación", planteó entonces el gobernador. Ayer volvió a insistir con ese concepto en su discurso del 25 de Mayo: "Debemos jerarquizar el diálogo, escucharnos para entendernos y tolerarnos. Pero, fundamentalmente, para saber que no se puede sembrar trigo en la guerra. El trigo se siembra en la paz. Y nosotros tenemos que construir un mañana mejor con la paz de todos los argentinos. Ese será el mejor homenaje que podemos realizar a los hombres de Mayo y ése será, seguramente, el mejor tributo que podamos construir de cara al Bicentenario de 1810 y 1816".


El gobernador Binner celebró su propio acto en la ciudad de Santa Fe, lejos de Rosario y de Salta.

–¿Qué espera en los próximos días de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner? –le plantearon un rato antes del acto.

–Que llame a la paz y a la cordura –contestó Binner. Y agregó: "El camino es el diálogo y la concertación. Hoy vivimos un momento económico virtuoso y es una pena que estemos atravesando esta situación de crisis en medio de la abundancia. Seguramente el entendimiento de los argentinos va a abrir caminos para lograr el diálogo y la paz que necesitamos. Hay que recuperar la senda del diálogo para lograr los objetivos y un mayor bienestar para todos los argentinos".

–Pero el país habla de dos actos, uno en Salta y otro en Rosario.

–En Santa Fe hubo un solo acto en el que oficialmente unimos a todos los santafesinos en pos de un hecho fundacional de nuestro país.

–¿Por qué no asistió al acto del campo?

–Nuestra misión oficial era estar en la ciudad de Santa Fe. Este fue el acto oficial. Por lo tanto, teníamos que cumplir con todos los santafesinos y lo hicimos.

–¿Lo invitaron al acto de Rosario?

–Me invitaron cuando (los empresarios del lockout agropecuario) estuvieron en la Casa de Gobierno el 15 de mayo, pero yo les anticipé que no iba a participar porque tenía que estar aquí, en Santa Fe.

–Y si podía, ¿hubiera ido?

–Probablemente no.

–Sin embargo, su partido sí adhirió a la convocatoria del campo.

–Participaron dirigentes del socialismo, pero nuestro lugar está aquí, en Santa Fe.

–¿Cree que el gobierno nacional va a ceder a los requerimientos del campo?

–El camino es el diálogo y ponernos de acuerdo los argentinos, es una tarea no fácil, pero necesaria. De lo contrario, las cosas se van a complicar como se están complicando hoy.

–Usted reclamó varias veces participar en las negociaciones. ¿Lo han convocado?

–Lo que nosotros planteamos es que se convoque al Consejo Federal Agropecuario, que sean las propias provincias que tienen mayor incidencia en esta parte de la economía que también en un acto de federalismo puedan ayudar a construir un programa común para todos los argentinos en materia agropecuaria –finalizó Binner.

DEBATE **Mecanismos prudenciales en el frente cambiario ante la crisis internacional y el lockout agropecuario**

Efectivas trincheras contra corridas

La intensificación de la fuga de capitales y la presión sobre el dólar no generaron una crisis financiera debido a la serie de medidas de defensas para amortiguar el movimiento de capitales especulativos.

Producción: Tomás Lukin

Por Alejandro Vanoli *

Protección efectiva

La sobrerreacción verificada en los mercados en las últimas semanas puede atribuirse en gran parte a la incertidumbre generada por el lockout del sector agropecuario, en un contexto de persistencia de la turbulencia financiera internacional. Esta situación fue aprovechada por algunos trasnochados nostálgicos del modelo 1976-2001 para tratar de recrear en la población una sensación de inestabilidad económica y financiera. A diferencia de los noventa, el modelo actual se apoya en sólidos fundamentos macroeconómicos que hicieron posible más de sesenta meses de crecimiento sostenido. La situación en el sistema financiero también es diametralmente opuesta. En 2001 el sistema bancario tenía un severo descalce de monedas entre activos y pasivos y el Banco Central estaba restringido para actuar como prestamista de última instancia. Luego de la crisis, se eliminó este descalce y el BCRA tiene margen de maniobra para velar por la liquidez y la solvencia del sistema financiero.

Si bien es cierto que en las últimas semanas causaron efecto la incertidumbre provocada por las mencionadas usinas de rumores, no existe posibilidad de una crisis cambiaria ni financiera. El BCRA actualmente dispone de las reservas necesarias para frenar un ataque especulativo y los bancos exhiben adecuados niveles tanto de integración de capital como de liquidez. La última semana evidenció una significativa recuperación en los mercados, prevaleciendo la racionalidad y no el pánico en el análisis de la situación objetiva y quedando de manifiesto la decisión del gobierno nacional de actuar con contundencia para evitar distorsiones en los precios de los activos financieros.

Si estas turbulencias globales se hubiesen producido con las políticas macro y de apertura promovidas por la mal llamada ortodoxia, la Argentina estaría sufriendo una severa crisis. La adopción por parte de nuestro país de controles prudenciales al ingreso y egreso de capitales especulativos minimizaron la volatilidad cambiaria, lo que permitió reducir el impacto de la crisis internacional en nuestra economía. En momentos de alta inestabilidad global y en ausencia de una adecuada regulación financiera mundial, es necesario mantener los citados controles como lo hicieron Chile, Malasia, China y Taiwán, y que reintrodujeron otros países como Perú y Colombia que desalientan este tipo de operaciones y protegen su economía ante bruscos movimientos de capitales cortoplacistas.

Hoy en día, entonces, Argentina se encuentra mucho mejor posicionada que en otras crisis. La estrategia de crecimiento basado primordialmente en el ahorro interno, nos permite tener una mayor independencia de los vaivenes de los ciclos financieros internacionales. Más allá de los importantes logros conseguidos desde 2003 quedan aún serios desafíos para colocar definitivamente a nuestro país en la senda del desarrollo económico y social. Las lecciones del pasado y las turbulencias recientemente vividas exigen una profunda madurez por parte de los diversos sectores económicos y sociales para evitar la repetición de situaciones de stress financiero y el logro del objetivo del desarrollo. En tal sentido un acuerdo social orientado al crecimiento y la equidad, en el marco de los ejes estratégicos de políticas efectuados en estos cinco años, será una contribución fundamental para responder a los actuales desafíos. Una tarea primordial de esta estrategia es ampliar y mejorar los canales de financiamiento a la producción. Es absolutamente necesario consolidar un mercado de capitales nacional, orientado a fomentar el ahorro interno, evitando la dependencia del ahorro externo, y dotar de adecuado financiamiento a la economía real; empresas nacionales, nuevos emprendimientos y obras de infraestructura, a plazos y tasas razonables. Ello permitirá potenciar un círculo virtuoso de ahorro inversión y crecimiento que permita consolidar el desarrollo con inclusión social.

* Economista. Vicepresidente de la CNV.

Por Mariano Borzel *



Los controles de capitales

Desde principios de 2005 hasta mediados de 2007, el balance de divisas registró un cambio significativo en lo que respecta a la formación de activos externos del sector privado. Fue un período de fuerte caída de las compras privadas de dólares para el colchón y para realizar inversiones financieras en el exterior, combinado con algunos momentos de ventas netas de moneda extranjera. Con un crecimiento elevado, un sistema financiero en vías de normalización y fuertes ingresos de divisas por exportaciones –que permiten engrosar las reservas y reducen las expectativas de depreciación cambiaria–, la opción de mantenerse en pesos era claramente preferible al dólar. En este contexto, el Banco Central estableció un encaje del 30 por ciento al ingreso de capitales golondrina, en junio de 2005. La norma se sumó al requisito mínimo de permanencia de un año y estuvo destinada a evitar la apreciación del peso y ayudar al manejo de la política monetaria. Estas medidas aún se encuentran en vigencia.

La crisis hipotecaria norteamericana y, más tarde, la incertidumbre derivada del conflicto por las retenciones marcaron un punto de inflexión. La salida mensual promedio de dólares financieros llegó a alcanzar los 8100 millones de dólares en el segundo semestre de 2007. El cambio de comportamiento es notable al compararlo con el ingreso neto de fondos por 500 millones observado en la primera mitad de 2007. Fue gracias a la cuantiosa liquidación de exportaciones del tercer trimestre –el de mayor fuga– que se logró compensar la dinámica de la cuenta capital y dejar inalteradas las reservas. En los dos trimestres siguientes volvieron a observarse una suba fuerte de reservas en un contexto de mayor superávit comercial y menor salida de capitales.

La caída en las reservas observada entre abril y mediados de mayo (unos 1400 millones de dólares) se asocia a un escenario de mayor incertidumbre y menores liquidaciones de exportaciones originado por el conflicto entre el gobierno y las entidades del campo. Ese monto representa el sacrificio que realizó el BCRA para evitar la disparada del dólar. En este panorama, la existencia de controles de cambios, como la obligatoriedad de liquidar divisas para los exportadores y los límites para la compra de moneda extranjera, jugó un papel fundamental para morigerar la caída de las reservas y controlar el tipo de cambio. Una expresión de la efectividad de los controles es el auge de los "coleros", que buscan vulnerar los límites vigentes en el segmento mayorista.

Lo anterior es una muestra de la relevancia que poseen los flujos financieros sobre el proceso económico. La estrecha relación existente entre los mercados de cambios y de capitales y algunas de las principales variables, como el tipo de cambio, puede afectar severamente el sendero económico de un país y limitar la aplicación de políticas pro-desarrollo. Así, la ausencia de regulaciones a la salida de capitales puede llevar a que la simple mención de una medida de carácter progresivo que altere el *statu quo* (como las retenciones móviles) sea correspondida con una súbita salida de capitales, llevando a una corrida que neutralice los planes de los gobernantes.

Los recurrentes sucesos de fuga y, en la parte contraria del ciclo, apreciación cambiaria, refuerzan la necesidad de preservar un esquema de administración de la cuenta capital de carácter permanente, aunque flexible, con herramientas que contemplen tanto la entrada como la salida de fondos. Ello involucra los controles de cambios y capitales, pero también algunas normas que influencien indirectamente la dinámica de los flujos, tales como las regulaciones prudenciales del sistema financiero o las normas de prevención del lavado de dinero. Estas deben ser flexibles para poder adaptarse a las distintas coyunturas locales e internacionales, mientras que su permanencia resulta necesaria para dar un marco de coherencia a los objetivos de las autoridades. Desmantelar las normas no resulta recomendable dadas las dificultades para restablecerlas de ser necesarias. El ejemplo de los recientemente censurados controles al ingreso de capitales en Brasil, esbozados como consecuencia de la obtención del grado de inversión y los temores a la sobreapreciación cambiaria, son un aprendizaje útil que apunta en esta dirección.

* Economista del Banco Credicoop. Docente UBA.

Las fuerzas de la Concertación quieren revitalizar el acuerdo con el oficialismo

Los aliados K buscan su espacio

El Frente Grande, los radicales y los socialistas afines al kirchnerismo decidieron intentar armar una fuerza de centroizquierda, aunque el oficialismo no los haya convocado aún. Críticas al acercamiento de Kirchner a los intendentes del conurbano.

Alfredo Srur



Algunos de los participantes en el encuentro del viernes: Garré, Sigal, Cobos, Ocaña.

Las distintas fuerzas políticas que integran la Concertación Plural decidieron ponerse al hombro el armado de un espacio político de centroizquierda. Después de la normalización del justicialismo, el Frente Grande, radicales y socialistas se cansaron de esperar que el oficialismo –apremiado por la coyuntura– los convoque. Aunque saben que no va a ser fácil obtener el protagonismo prometido, confían en que si afloja el conflicto con las entidades rurales habrá más posibilidades de reflotar el proyecto político. “Nosotros a Kirchner lo conocimos peronista, siempre supimos que él quería presidir el PJ”, dice un radical K a **Página/12**, intentando relativizar la importancia del renovado justicialismo. Sin embargo, el propio Kirchner les pidió dejar para “después” un posible acto conjunto. Son conscientes de que, apenas terminada la mayor movilización opositora en cinco años, el Gobierno tiene otras prioridades.

Como primer paso de lo que intenta ser la consolidación de la Concertación, el Frente Grande convocó el viernes pasado a una reunión en un restaurante de Capital Federal. El anfitrión fue el presidente del partido y funcionario de Cancillería, Eduardo Sigal, acompañado de su copartidaria Nilda Garré, ministra de Defensa, y de Graciela Ocaña, ministra de Salud. Por los radicales K estuvo el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, y por los socialistas, el diputado Ariel Basteiro. También estaba prevista la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero una reunión con la Presidenta le impidió participar. Representando al Frente para la Victoria porteño estuvo entonces el secretario general de sindicato Suterh, Víctor Santamaría. Con perfil bajo, en el cónclave también se pudo ver a los dirigentes sociales, Luis D’Elía, de la Federación Tierra y Vivienda, y Humberto Tumini, de Libres del Sur. Muchos de estos nombres participaron ayer del acto oficial realizado en Salta.

Hacia adentro, la mayoría critica la foto del ex presidente con los intendentes del conurbano bonaerense y algunos le reprochan el rol asumido por D’Elía en el enfrentamiento con los productores rurales. Pero pocos lo admiten en voz alta. Y claro que las posturas cambian según el espacio con el que se hable.

Un poco más pragmáticos, los radicales aseguran que la reorganización del PJ es parte necesaria de un proceso y que el hecho de que Kirchner esté al frente es una tranquilidad. Los cuestionamientos más fuertes no están relacionados con la foto junto al viejo entramado político, sino con las medidas de la actual gestión. Ellos

> “La Concertación es un frente en disputa”, dice un operador radical y anticipa que puede haber “empujones y codazos”.

son la única fuerza dentro de la Concertación que tiene cargos ejecutivos –cuatro gobernaciones y numerosas intendencias en todo el país– y quedaron muy mal parados durante el conflicto con las entidades agropecuarias. Aseguran, sin embargo, que ahora hay una mayor disposición de parte de “la mesa chica”. Tienen más diálogo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y por estos días se reunieron Cobos y Kirchner. Allí se reafirmó la voluntad de continuar el proyecto, pero se postergó el relanzamiento.

Desde el Frente Grande tomaron la decisión de “cerrar filas con el Gobierno” y manifestaron su apoyo a Cristina Fernández. Reconocieron “críticas constructivas” para hacerle, pero señalaron que ahora “no es el momento de plantearlas”. Consideraron que, así como la reorganización del PJ obligó a los partidos políticos a ordenarse, consolidar orgánicamente la Concertación puede comprometer un poco más al oficialismo. “Es un doble papel, hay que interpelar a la sociedad y a su vez interpelar al Gobierno”, explica Sigal.

Los socialistas K confían en que el ex presidente va a poder dominar a su favor el viejo aparato del justicialismo. “Se sentó arriba del PJ para controlarlo y que no se convierta en un monstruo de dos cabezas que te pueda jugar en contra”, analizaba un socialista K en la reunión. Para el diputado Basteiro, “lo del PJ es táctico, pero lo de la Concertación es estratégico”. Los distintos sectores plantean el frente como un proyecto a mediano o largo plazo y algunos aseguran que ésta es una primera experiencia que “va a tener que regenerarse”. “La Concertación es un frente en disputa”, sentencia un operador radical. Por ahora no salen a la luz las discusiones por el protagonismo interno, aunque anticipan que de ser necesario, habrá “empujones y codazos”.

Tampoco faltó algún escéptico que consideró lejana la posibili-

> “Es un doble papel, hay que interpelar a la sociedad y a su vez interpelar al Gobierno”, sostiene Eduardo Sigal.

dad de alcanzar finalmente “algo que hace más de tres años se dice que se viene gestando”. “Hay que afirmar una identidad propia”, advirtió un dirigente porteño. El avance de la Concertación viene a paso lento. Habrá que esperar para ver hasta dónde llega el aliento del nuevo impulso.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Un pedido de auxilio

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, se reunirá hoy en Buenos Aires con el ministro de Economía, Carlos Fernández, para avanzar en un pedido de financiamiento que le permita hacer frente al incremento salarial de los docentes, que desde el comienzo del ciclo lectivo realizan protestas en demanda de mejoras económicas y que en los últimos 30 días paralizaron las clases en la provincia. El sindicato de docentes fueguinos (Sutef) reclama la homologación en la provincia del incremento salarial del 24 por ciento acordado por los docentes en paritarias nacionales.

Acto contra el Master Plan

Con la consigna “no a la autarquía, sí a la reapertura”, más de un centenar de trabajadores del Teatro Colón protestaron contra el Master Plan con que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, puso en marcha la “tercerización” de la producción artística del teatro. La protesta se realizó ayer frente al teatro Opera, donde las autoridades del Colón organizaron una gala lírica por el centenario del teatro ahora cerrado por refacciones. “Macri concibe la cultura con un criterio mercantilista, pretende convertir este teatro de producción propia, que es modelo en el mundo, en un ente ‘multipropósito’ tercerizado y abierto a todo tipo de negocios privados”, dijo la diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, que acompañó el reclamo de los trabajadores.

Polémica en la provincia

El diputado de la Coalición Cívica, Horacio Piemonte, consideró que “las medidas anunciadas por el ministro de Salud bonaerense (Claudio Zin) son absolutamente insuficientes” y aseguró que “en este contexto es muy probable que la mortalidad infantil siga creciendo”. Zin anunció que extendería por tres meses las residencias médicas que terminan el 1° de junio, después de admitir que el año pasado se incrementaron en un 8 por ciento (con respecto a 2006) las muertes de bebés por causas evitables.

Mañana comienza el primer juicio en Córdoba por delitos de lesa humanidad

El turno de Menéndez en el banquillo

Por Diego Martínez

El ex comandante del Cuerpo III de Ejército Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores del centro clandestino La Perla serán juzgados por secuestrar, torturar y fusilar a cuatro militantes del PRT en 1977.

Télam



El viernes se pintaron baldosas con los nombres de los cuatro ejecutados durante la última dictadura.

Luciano Benjamín Menéndez, alias Cachorro, 80 años, ex comandante del Cuerpo III de Ejército, jefe del área militar 311 y uno de los asesinos más célebres del norte argentino durante la última dictadura junto con el tucumano Antonio Domingo Bussi, será juzgado a partir de mañana por los secuestros, torturas y fusilamientos de cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores en diciembre de 1977. Compartirá el banquillo de los acusados con siete miembros del Destacamento de Inteligencia 141 que operaban en el centro clandestino La Perla. Se trata del primer juicio por delitos de lesa humanidad que se realiza en Córdoba y el segundo del país. Sobre la base del antecedente Febres, y para evitar sorpresas de último momento, el Tribunal Oral Federal 1 ordenó el viernes trasladar a todos los acusados al Cuerpo III.

Cinco imputados serán juzgados por privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidios: Menéndez, el sargento ayudante Luis Alberto Manzanelli, los sargentos primeros Carlos Alberto Díaz y Oreste Valentín Padován, y el personal civil de inteligencia (PCI) Ricardo Alberto Ramón Lardone, que se hacía llamar Rodolfo Anselmo Raúl Lacaba. Los cuatro prestaban servicio en la sección tercera del Destacamento 141. El coronel (R) Hermes Oscar Rodríguez, segundo jefe del Destacamento; el capitán (R) Jorge Exequiel Acosta, jefe de operaciones, y el suboficial principal Carlos Alberto Vega serán juzgados sólo por los primeros dos delitos, ya que habrían demostrado que al momento de los homicidios estaban de licencia. El general de brigada (R) Arturo Gumersindo Centeno y el civil Ricardo Andrés Luján, torturador de La Perla, murieron impunes antes del juicio. El coronel (R) César Emilio Anadón, jefe del Destacamento 141, se suicidó en 2004 mientras cumplía arresto domiciliario. No podrán ser condenados por la Justicia, pero sus nombres forman parte de la historia.

El 19 de diciembre de 1977 el diario *Córdoba*, con el título "Subversivos abatidos", citó un comunicado del Cuerpo III según el cual en la madrugada del 15 de diciembre las "fuerzas legales" habían matado en un enfrentamiento a Hilda Flora Palacios, Humberto Horacio Brandalisis, Carlos Enrique Laja y Raúl Oscar Cardozo. "Los subversivos viajaban en un Torino sin chapa patente que abrió fuego contra los integrantes de la patrulla de las fuerzas de seguridad en la intersección de Sagrada Familia y Ejército Argentino", óptima esquina para obtener justicia terrenal. El falso tiroteo "epilogó con el abatimiento de los sediciosos", concluyó.

Brandalisis había sido secuestrado en la mañana del 6 de noviembre de 1977. Esa noche, al volver con sus dos hijas, su compañera Hilda Palacios se encontró en su casa a la patota del Destacamento. Ante el terror de las criaturas, la arrastraron al interior de la casa, la interrogaron y se la llevaron encapuchada rumbo a La Perla. Carlos Lajas fue secuestrado el mismo día, mientras cuidaba a un sobrino de seis meses. Dos días después, en la pensión que habitaba, fue capturado Raúl Cardozo.

En La Perla dejaron de tener nombre y apellido y pasaron a ser un número más de "La Cuadra", el lugar donde eran abandonados los secuestrados mientras no recibían torturas físicas. Allí pasaron más de un mes, vendados, tirados en un colchón de paja y sometidos a todo tipo de tormentos. Los sacaron la noche del 14 de diciembre para matarlos en un "operativo ventilador", como los genocidas cordobeses llamaban al método de fusilar y arrojar los cuerpos en la vía pública para simular un tiroteo. De ese modo los soldados de Menéndez intentaban demostrar su eficacia en la "lucha sin cuartel contra la subversión" y al mismo tiempo propalar el terror al resto de la sociedad.

Los restos de los cuatro militantes del PRT fueron trasladados al Hospital Militar y de allí a la morgue judicial, donde permanecieron ocho meses, hasta su sepultura clandestina el 3 de agosto de 1978 en el cementerio de San Vicente. El 11 de noviembre de 2004, luego de 27 años desaparecida, el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó los restos de Hilda Palacios y los restituyó a su familia. Fue la quinta de los catorce detenidos-desaparecidos que el EAAF identificó en Córdoba a partir de las excavaciones efectuadas en 1984. Brandalisis, Laja y Cardozo permanecen desaparecidos.

En octubre de 2002, la fiscal Graciela López de Filoñuk comenzó a investigar el caso. Un año después la jueza Cristina Garzón de Lascano ordenó las primeras detenciones y en junio de 2004 dictó los procesamientos con prisión preventiva, que la Cámara Federal confirmó en agosto de 2005. Los planteos dilatorios de las defensas de los represores ante la Cámara de Casación Penal permitieron estirar los plazos durante dos años. En noviembre pasado la jueza corrió vista a las partes para que formulen su acusación y en marzo la elevó a juicio oral y público.

La responsabilidad histórica de conducir las audiencias del primer juicio por crímenes de lesa humanidad de Córdoba estará a cargo de Jaime Díaz Gavier, José Vicente Muscará y Carlos Otero Alvarez, secretario del juez federal Adolfo Zamboni Ledesma durante la última dictadura, recusado por HIJOS regional Córdoba y denunciado ante el Consejo de la Magistratura por el director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, Luis Baronetto. El TOF rechazó la recusación por "improcedente", pero la agrupación podrá apelarla ante la Cámara de Casación cuando concluya el juicio. Como abogados querellantes en representación de las hijas de Hilda Palacios intervendrán los doctores Claudio Orosz y Martín Fresneda, de HIJOS y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. En nombre de los hermanos de Carlos Laja lo hará al abogado Mauro Ompré. La acusación estatal correrá por cuenta de Maximilano Hairabedián, fiscal del TOF-1, secundado por su par del TOF-2 Jorge Fabián Asís y por López de Filoñuk, quien desde 2002 impulsó la causa.

En la esquina de Sagrada Familia y Ejército Argentino (hoy Colón), el viernes se pintaron baldosas con los nombres de los cuatro ejecutados. Ayer se inauguró en la sede del Archivo y la Comisión Provincial por la Memoria una gigantesca huella digital en la que gradualmente se inscribirán los nombres de todas las víctimas del terrorismo de Estado de Córdoba entre 1969 y 1983. Mañana, a las 9.30, con la lectura de la elevación a juicio, comenzará la primera audiencia en el salón de usos múltiples de los Tribunales Federales, con capacidad para 160 personas. Los acusados tienen obligación de estar presentes, igual que el día de los alegatos y el de la sentencia. Por "razones de seguridad", el viernes el Tribunal ordenó trasladar al Cuerpo III a los imputados que gozan de arresto domiciliario (Menéndez, Rodríguez y Vega) y a los que Casación excarceló en noviembre (Padován y Lardone). Por problemas de salud, Vega y Lardone fueron internados en el Hospital Militar de Córdoba.

El recuerdo de Alfredo Bravo

El maestro y ex diputado Alfredo Bravo será recordado hoy, a las 18, en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, a cinco años de su muerte. Entre otros, estará Susana Rinaldi para homenajearlo con su voz, también participará el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos; la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, además de Juan Carlos Dante Gullo y Hugo Yasky. El encuentro tendrá la entidad de una "reunión de amigos", como lo mencionó en su convocatoria el diputado Ariel Basteiro. Habrá lugar para "revivir tramos de su vida" y para presentar *Otario, ¿qué andás pensando?*, la biografía inédita del compositor Enrique Delfino, "Delfy", que escribió Bravo.

Ricardo Barreda contó cómo fue su primer día fuera de la cárcel

"Me estoy tratando de adaptar"

El odontólogo relató que estuvo casi todo el día en la cama, porque se sentía "cansado". Dijo que está en "un momento de ambientación". Y confesó que "una de las cosas que me sorprendió hasta el momento fue la autopista".

DyN



Barreda llegó a la casa de su novia Berta el viernes, beneficiado con la prisión domiciliaria.

"Me estoy tratando de adaptar a esta nueva vida; la verdad es que estoy en un momento de ambientación", dijo ayer Ricardo Barreda, que cumplió sus primeros dos días de prisión domiciliaria en el departamento de Berta "Pochi" André, su actual pareja y garante de su detención. Al odontólogo, condenado a reclusión perpetua por haber matado a escopetazos a su esposa, sus dos hijas y su suegra, en 1992, los jueces de la Cámara Penal de La Plata le otorgaron la prisión domiciliaria el viernes pasado, tomando en cuenta el dictamen de un equipo psicológico, que no halló razones para negar el derecho que concierne a los detenidos mayores de 70 años.

Después de 16 años en la cárcel de Gorina, Barreda habló sobre su primer día en la casa de Pochi, una jubilada de 71 años. "Ayer me levanté muy tarde y la verdad es que después me levanté, pero me pasé casi todo el día en la cama. Me sentí muy cansado, y tratando de adaptarme a esta nueva vida", contó Barreda. Sobre su primera noche, el odontólogo relató que se acostó temprano: "Estaba muy cansado, fueron días en los que estuve muy ansioso y eso me desgastó".

Barreda dijo estar "contento" por haber salido de prisión. Sin embargo, el cuádruple asesino admitió que tiene "los temores lógicos" que puede generar una vida que es "completamente nueva". Y agregó que "una de las cosas que me sorprendió hasta el momento fue la autopista. Yo tenía una idea de los caminos que llevaban a Buenos Aires, pero jamás imaginé lo de la autopista. Me parecía que los caminos estaban al revés". Además dijo al diario *El Día* de La Plata que está "tratando de evitar todo contacto con los medios y de no leer ningún diario, ni mirar televisión".

Aunque en los días previos a la llegada del odontólogo al barrio algunos vecinos estaban "molestos", no hubo ninguna protesta frente a la casa. Incluso fueron tapados con pintura negra algunos graffiti con insultos hacia Barreda.

La Cámara Penal de La Plata le otorgó el viernes pasado el beneficio de la prisión domiciliaria al odontólogo tras el dictamen favorable de un equipo psicológico. Esa noche fue trasladado a su nuevo hogar en el barrio de Belgrano, donde vivirá con su pareja. La decisión de la Cámara responde a su vez a una resolución que tomó en mayo la Sala I del Tribunal de Casación, integrada por Benjamín Sal Llargués, Horacio Piombo y Carlos Natiello. Había informes favorables del Servicio Penitenciario Bonaerense sobre la conducta de Barreda en el penal.

Según explicaron fuentes judiciales, Barreda no podrá salir del departamento de Pochi, ni siquiera al pasillo, y además deberá continuar con el tratamiento que tenía en el penal de Gorina. Pese a que la Cámara ya le concedió la prisión domiciliaria, hay una resolución pendiente a un recurso presentado ante la Suprema Corte de Justicia por el fiscal del Tribunal de Casación, Carlos Altuve, para que revoque el beneficio al odontólogo.

El 15 de noviembre de 1992, Barreda había asesinado a tiros a su esposa Gladys Mac Donald, de 57 años; a su suegra Elena Arreche, de 86, y a sus hijas Adriana, de 24, y Cecilia, de 26, en su casa de La Plata. Luego de hacerlo, tiró la escopeta y llamó a la policía. En 1995, en el juicio oral, declaró que "si las circunstancias se volvieran a dar, actuaría de la misma manera: no podía haberlo evitado, estaba bajo un cuadro de degradación y humillación". Le decían "Conchita", dijo en el juicio. Condenado a reclusión perpetua en 1995, podría pedir la libertad condicional en 2012.

Siete personas apresadas por la Ley de Trata

Los primeros detenidos

Una banda que integraba una red de trata de personas fue desbaratada en las primeras horas de ayer por la Gendarmería Nacional (GN) en varios allanamientos en locales nocturnos de la ciudad de Córdoba. La medida del Juzgado Federal 1 de Córdoba, a cargo del juez Ricardo Bustos Fierro, finalizó con la detención de seis hombres y una mujer.

Según voceros de la GN, durante uno de los operativos fue rescatada una joven del noroeste del país, quien aseguró haber sido trasladada mediante engaños y obligada bajo amenazas a prostituirse.

Efectivos de la Unidad Especial de Investigaciones y Procedimientos Judiciales de Córdoba y del Escuadrón de Seguridad Embalse llevaron a cabo cuatro allanamientos en locales nocturnos y otro en un domicilio, cercano al casco céntrico, "donde vivían mujeres que ejercerían la prostitución en contra de su voluntad", se informó.

Se trata de los primeros detenidos bajo la ley que penaliza el tráfico de personas, aprobada el 10 de abril pasado por la Cámara de Diputados. La norma impone penas de 3 a 6 años a quien capte, traslade y reciba personas con fines de explotación sexual o laboral. En los casos de explotación de menores de 18 años, las penas pueden llegar a los 15 años de prisión. Para los mayores, debe probarse que existió "engaño, violencia o amenazas".

En el marco de la norma, el Ministerio de Justicia lleva adelante el Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y de Asistencia a sus Víctimas, que fue creado el año pasado por decreto presidencial.

A los tiros para violar

Un policía fue detenido por dispararle a una mujer, a la que intentaba violar. El efectivo tiene 23 años. El hecho ocurrió en la madrugada del sábado. Según se informó, el policía, "en aparente estado de ebriedad", descendió de un colectivo con una mujer, a la que empezó a seguir, y luego le apuntó con su pistola reglamentaria. La mujer, de unos 30 años, se resistió y comenzó a gritar, lo que llamó la atención de los vecinos, por lo que el policía huyó, aunque, a unos 30 metros, le disparó dos veces, sin acertar.

Asesinato y protesta

Un remisero de 29 años fue hallado ayer asesinado de dos balazos dentro de su automóvil de alquiler y a raíz del crimen hubo una manifestación de choferes en la capital sanjuanina. Por el homicidio, la policía detuvo a dos jóvenes que habrían cometido el hecho con fines de robo, la principal hipótesis que manejan los investigadores. Sin embargo, el padre de la víctima dijo creer que no se trató de un robo, por lo que los pesquisas no descartaron aún otras líneas investigativas sobre el móvil del crimen.

Colectivero acuchillado

Un chofer de un colectivo resultó herido de dos cuchilladas en la espalda al ser asaltado en el partido bonaerense de Pilar por dos ladrones que robaron a los pasajeros y finalmente escaparon. El hecho ocurrió el sábado a la madrugada sobre la ruta 8, donde transitaba el interno 288 de la Línea 203. Según las fuentes policiales, tras el ataque, los delincuentes descendieron del colectivo y escaparon, en tanto que el conductor del micro herido fue trasladado al Hospital Central de Pilar.

Marihuana al por mayor

Un total de 150 kilos de marihuana fueron secuestrados ayer escondidos en un monte de la localidad misionera de El Alcázar, 160 kilómetros al norte de Posadas. El operativo fue realizado durante un patrullaje de Gendarmería. Los gendarmes recorrían una zona de montes cuando advirtieron la presencia de un hombre que al verlos escapó del lugar a la carrera. Al inspeccionar las inmediaciones los gendarmes descubrieron ocultas bajo unas ramas varias bolsas de arpillera que contenían 144 ladrillos de marihuana.

Eduardo Rojas analiza el devenir chileno y su relación con la Arg

"Nosotros debimos construir la política con Pinochet"

Es chileno, socialista, militante y dirigente, magíster en Ciencias Sociales. Conjugó formación y militancia, compromiso y estudio. Vivió el proceso de Allende en Chile, vive en Argentina desde hace 22 años. Su reciente libro, *Los murmullos y los silencios de la calle,* aborda el debate político desde esa perspectiva, la de la praxis y la teoría.

Por Mario Wainfeld

–Su libro, recientemente publicado, se titula *Los murmullos y los silencios de la calle*. Por favor, cuéntenos por qué.

–Soy muy admirador de alguien que nos acompañó siempre desde los ’60 que es Norbert Lechner. Era alemán, se instaló a vivir en ese país tan raro como Chile y se hizo chileno. Fue una rara avis entre nosotros los militantes, porque se tomaba todo en serio. En los ’90 ya estábamos en el gobierno, se empieza a preocupar por el tema de la política, cosa de la cual los revolucionarios sabíamos poco, como usted sabrá. La sociedad, la necesidad histórica sí... pero la política ¿cómo se hace?... pregunta traumática para nosotros a comienzos de los ’90. El comienza a preguntárselo, nosotros empezábamos a preguntarnos por la política cuando la política empieza a perder sentido, reemplazada por la expertez, por el que sabe, por el que conoce, por la economía. La economía es el gran saber en ese momento en Chile que quiere, rápidamente, ser un país del primer mundo. Lechner descubre que entre la economía y la política hay una diferencia muy grande. En ese mundo, dice él, en que la economía ha invadido la política, el político pierde capacidad para captar algo más allá de los ruidos más estentóreos de la lucha social. Pierde capacidad ("las antenas") para escuchar los murmullos y los silencios de la calle.

–Usted retoma la frase, para interpelar a la fuerza política a la que pertenece, el socialismo. Una fuerza exitosa en conseguir el poder a través del voto, conservarlo. Y con reputación (por lo menos en Argentina) de ser un modelo de partido progresista moderno. Pero, traduzco con mis palabras, usted sugiere que esta fuerza no termina de escuchar a la calle, ha reemplazado la política por la gestión. ¿Esto es lo que les dice a sus compañeros?

–Sííí, pero de otro modo (*ríe*). Porque lo primero es que a nosotros nos va bien. Y, como toda madre cuando a su hijo le va bien, llega un momento que no lo entiende. El nene va por otro lado, no estudia lo que ella quiere... Eso nos pasa con Chile. Nos va bien, lo criamos, lo salvamos, el país se hizo más democrático, más justo. Pero llega un punto en que ya no lo entendemos porque, en cada punto de esos avances dejamos algo de lado. Un joven periodista que cito en mi libro nos dijo: "Ustedes lo hicieron bien, muy bien. Pero en cada cosa que hicieron fueron dejando un resto, una deuda. Esa deuda se ha acumulado. Ya son tan grandes que no las pueden pagar".

–Sobrevolemos esas deudas.

–Una deuda de justicia, una deuda para hacer una sociedad con menores desigualdades que sean aceptadas por los desigualados, una deuda de ciudadanía de un régimen político que no consigue que el ciudadano se sienta gobernando a través de quien lo representa. Eso ya no ocurre. Y, decía Lechner, hay una deuda de utopía, de un proyecto de futuro. Esto es un problema general, pasa en casi todo el mundo. Quizá no "un proyecto de país", quizá no un "modelo de país"... esas cosas que les gustan a los argentinos que son tan terroristas cuando hablan. No quiero tener un modelo de país sino luchar por un modelo de país. En Chile la gente no piensa más que en su situación concreta, piensa en términos económicos. Más aún, la gente hace mucha economía. Hay tanto crédito en Chile, tanta bancarización, tantos cajeros automáticos per cápita (el doble o el triple que en Argentina)...

–Usted escribe que se ha reemplazado el compromiso con ciertos sectores por una idea genérica de "imparcialidad". Cuéntenos, por favor.

–Me cuesta hacer esa crítica, tengo una prevención moral. Nosotros debimos construir la política con Pinochet, que era constitucionalmente comandante en jefe y senador vitalicio. La dirección progresista estaba obligada a buscar acuerdos con los que no puede llegar a acuerdos.

–Y, entonces, ¿por qué los critica?

–Hago la crítica con prevención... pero creo que se transformó la necesidad en virtud. Mientras se explicaba políticamente esto como algo que había que hacer en la situación que teníamos se transformó, para algunos, en algo transhistórico. Se transformó en la idea que el consenso con el adversario es necesario siempre. Y ahí me pongo nervioso de nuevo.

–¿Cómo encastra en todo esto la memoria o la evocación de Salvador Allende?

–*(Silencio largo, el primero.)* En esa construcción de consenso con el adversario (con el que nunca se podía llegar a un acuerdo) era indispensable no nombrar a Allende. Lo que definía la identidad de la derecha era el golpe contra Allende. Era un principio innegociable. Mis compañeros senadores tenían que buscar acuerdos con Pinochet y tenían que saludarlo. Con la foto de los desaparecidos, pero lo saludaban. Frente a eso, la Concertación en general no tenía problema, en ella ya hay gente (muchos de la Democracia Cristiana) que había estado con el golpe del ’73. Pero para los socialistas exigía prudencia muy grande. Para no poner la figura de Allende como una cuestión política fundamental. Y se traduce en una cierta voluntad, durante los ’90. Eso empieza a cambiar cuando Pinochet empieza a desaparecer de la escena política, cuando cae preso, cuando debe ser juzgado.

–Recuperada que fue la posibilidad de hacer intervenir la memoria de Allende en el debate político, ¿qué significa su figura para usted, para los socialistas?

–¿Mirada desde hoy?

–...

–Allende significa para nosotros un insólito grado de consecuencia entre lo que hace y lo que dice. No sólo por el sacrificio de su vida el 11 de septiembre sino mirando su trayectoria histórica. No lo comprendimos así nosotros, los jóvenes revolucionarios en el ’69, estos niños felices que íbamos a cambiar el mundo... En el socialismo había cuatro o cinco candidatos posibles, Allende entre ellos. En el Partido Socialista le generamos tal oposición que en la dirección ganó su candidatura por un voto. Lo acusábamos de inconsecuente, de socialdemócrata, de que hablaba de socialismo y revolución y que no garantizaba nada de eso. Ese modo de analizar estaba muy despegado de la práctica histórica. Allende siempre obró en forma consecuente, aunque los indicadores dijeran otra cosa.

–Me viene a la mente un testimonio de Eduardo Luis Duhalde, contado por María Seoane en su libro *Todo o nada*. En 1972, los militantes de organizaciones armadas que pudieron huir desde la cárcel de Trelew hasta Chile se entrevistaron con Allende. Les pidieron que les facilitara viajar a Cuba. Allende y su gabinete les señalaron sus errores políticos, las dificultades que les causaban en la política interna chilena y en las relaciones con Argentina y Brasil. Casi todos los ministros estaban en contra del pedido. Allende estaba enojado, les dijo "Chile no es un portaaviones". Y luego, cuando todos creían que les iba decir que no, le pegó una piña a la mesa y dijo "pero éste es un país socialista, carajo, y ustedes se van esta noche a Cuba". La consecuencia, como dice usted, primó sobre las consideraciones de oportunidad.

–Seguro, siempre fue así. Pero hay algo más. Allende nunca dejó de tratar de conciliar ese discurso de izquierda con uno institucionalista y democrático. Su discurso entremezclaba ambas cosas, nosotros no entendíamos un carajo. Esa lección, la de un liderazgo político que se afirma socialmente como revolucionario, encarna fuertemente en la sociedad.

–Repasemos. Callar sobre Allende tantos años ¿estuvo bien, estuvo mal, se podía hacer de otra forma?

–*(Silencio, ríe después.)* A mí me interesa más la teoría que la práctica política. Nunca contrataría a Eduardo Rojas como asesor político, le puedo contar un par de anécdotas...

–Volvamos a la teoría, de momento. Usted destaca flaquezas teóricas o de lecturas entre sus compañeros. Me cuesta (y no creo estar solo) imaginar fuerzas políticas gobernantes de esta región con teorías consistentes. Máxime una teoría de raíz socialista, cuando la desaparición del capitalismo o aun las modificaciones muy intensas han salido de la agenda.

–Una teoría ya no tenemos. No tenemos "un" discurso teórico como cuando éramos felices. Ya no tenemos un discurso así. Pero se puede tener un discurso político coherente que le diga algo a las prácticas, que pueda encarnarse en las prácticas. Y para eso nos sirve la experiencia que tuvimos antes. La izquierda chilena, el socialismo también, es de historia libresca. Hubo grandes discusiones teóricas, entre dirigentes de izquierda muy importantes, que no se dedicaban especialmente a escribir libros, que hacían política, de modo bastante exitoso. Esa alimen-

¿Por qué Eduardo Rojas? Por M. W.

La primacía de la política

Cuando se le pregunta acerca de su formación académica, Eduardo Rojas cuenta que primero "me titulé de vicepresidente de la Central Unica de Trabajadores de Chile (durante el gobierno de Salvador Allende) y después me hice magíster de Ciencias Sociales". "Eramos todos niños", bromea... o quizá no. Ahora tiene 68 años, atravesó exilios, se dedicó a las ciencias sociales y a la investigación. Hace 22 años que vive por acá, recorrió toda la Argentina, participó en consistentes estudios sobre la clase trabajadora y el movimiento obrero.

Se inscribe en una tradición política que enlaza formación y militancia, compromiso y estudio. Sus trabajos son, en el sentido clásico, intervenciones que aspiran al rigor y a la afirmación de la identidad. *Los murmullos y los silencios de la calle*, su libro recién salido, conjuga esas variables. Con una estimable profusión de citas de la flor y nata de las ciencias sociales y una notable marca personal,

Rojas se las toma con s
listas. Pone en entredic
(desde un peculiar ader
que llegó al gobierno a
cumplidos ("éramos tar
seguida, martirizada, qu
res y exteriores. Que lle
xistencia con el pinoche
asombrosa para los arg
Rojas, remixó éxitos co
deudas respecto de la t
tica del socialismo.

En ese devenir, nuest
presidenta Michelle Bac
peración de la relación
presentados.

Rojas reconoce los s
acción política pero no
recusar el imperialismo
invade, comiéndose tar
de los chilenos. Ironiza
ros que hablan bien ing

entina



Sandra Cartasso

tación libresca ya no existe, por múltiples razones. En aquel tiempo los militantes aprendíamos de los libros, estábamos obligados a leer para militar. En los '70 me exilio en Francia y empiezo a dar clases de historia del movimiento obrero chileno, sin haberla estudiado formalmente, con lo que leí para militar. Se era teórico en la práctica, eso ya no está. Y hace falta. Hay una sospecha de que hay temas que merecen pensarlos antes de resolverlos, la política desde arriba o desde abajo por ejemplo debe pensarse.

–Me sorprendió lo que escribió y lo que me dice. Para muchos argentinos la "clase política" chilena es mucho más leída y versada que la argentina.

–La lectura chilena llegó a los noventa. Se supuso que se tenía el pensamiento suficiente para lo que necesitaba el progresismo. Pero en verdad, hay mucha pero mucha, mucha, mucha novedad. Vi a Ernesto Laclau recientemente acá discutiendo sobre populismo, justamente la política de arriba y de abajo. Esa es una discusión completamente ignorada en Chile. Hay en el mundo un desarrollo del pensamiento político que nos pasa por al lado. Mucho tenemos que aprender de las luchas feministas, tenemos que aprender del pensamiento social que nos viene de las feministas yanquis. Alguien como Nancy Fraser, que vino a la Argentina, a Chile no va, allí van los economistas... Nancy Fraser empieza hace quince años a discutir de qué manera se construye una necesidad social, quién la construye. Las obligaba la práctica feminista: si ellas daban por hecho que había un solo modo de construir la necesidad social, no había necesidad de ninguna deliberación de género. El método de análisis anterior a ellas decía que toda necesidad era una necesidad de clase. Y, por tanto, lo que había que hacer era especificar, delimitar a qué intereses de clases respondía eso que se llamaba "necesidad".

–Ya que de mujeres hablamos: usted pinta a Michelle Bachelet como una figura que estableció una ruptura en el terreno de la relación entre dirigentes y representados.

–La conocí no hace tanto, cuando ya era ministra. Cuando iniciaba su candidatura, la veo en un acto de un congreso socialista. Había una cantidad de viejos militantes, incluido yo, que esperaban que dijera algo antiimperialista. No dijo nada. Había una cantidad de jóvenes muy apurados, que escuchaban poco. Y había muchas mujeres que llegaron temprano, que estaban adelante porque se ganaron el lugar. Yo estaba bien atrás, miraba. Y me di cuenta de algo importante: si uno la escuchaba, le creía. El único modo de ser buena gente en ese momento y no votarla era no escucharla. Era un fenómeno nuevo, uno no les creía a los compañeros en general. Uno le creía a ella lo que decía. Uno nota, sobre todo cuando tiene experiencia, cuando el que está hablando está convencido de lo que está diciendo. Me convertí un bacheletista furioso. Mucho de mis compañeros pensaban que había que buscar alguien no tan socialista, un candidato o candidata más "razonable" que no pusiera en riesgo a la Concertación. Con ella el partido recuperaba la tradición de leer la sociedad.

–¿Cuál era la novedad de ese discurso?

–Michelle representa, incluso a pesar de ella, los cambios que le han sucedido a la sociedad chilena, sobre todo en los temas de mujeres, en los temas de género. A principios de este siglo la sociedad está tan cambiada que un tercio de ella está siendo vivida y dirigida por mujeres solas. Es muy raro, no se da en todos los países. Toman decisiones todos los días, solas, no tienen ni un marido para compartir las decisiones, ni siquiera para mantenerlo, ni un marido en el mercado. Una buena parte de la sociedad empieza a darse cuenta de que puede gobernarse bastante sola en cosas decisivas, incluso las económicas: cómo invertir los recursos que se tienen. Michelle lo entiende, lo llama "política ciudadana". Llega a decir que no quiere hacer ni candidatura ni gobierno que sea de los partidos sino de los ciudadanos. Si les consultaba a los partidos, como con Allende en el '69, le iban a decir que no. Pero la gente se enganchaba con ese discurso ciudadano, lo sentía bien.

–Y como presidenta ¿qué?

–Como presidenta tuvo que gobernar. A veces les pasa a los presidentes, no quiero trasladar realidades...

–...ya lo vamos a hacer.

–Como presidenta se produce una discusión fuerte entre su discurso y el del gobierno, evidenciada en la revolución de "los pingüinos", los estudiantes secundarios. Desde el principio, los pingüinos se dan cuenta de que la presidenta está de acuerdo con ellos y el gobierno no. Desde el primer momento la presidenta dice que hay que resolver el problema asumiendo varias de las demandas de ellos. Guarda, que una de las demandas es cambiar la Ley de Educación que es, no entraré en detalles, casi una reforma constitucional. Todo miran con escepticismo: el ministro, el viceministro, el jefe de partido... "No tenemos mayoría en el Parlamento", dicen, ella insiste. Resulta que los pingüinos son dirigidos por jóvenes de la UDI (extrema derecha), del socialismo y del comunismo. Interpelan a todo el Parlamento, los jóvenes de derecha y de izquierda interpelan a sus parlamentarios. Cuando la presidenta dice esto el gobierno, un gobierno realista, no la entiende. Michelle cambia el ministro, cambia el gobierno en medio del conflicto. Eso nunca es comprendido por el gobierno.

–Atisbo una analogía entre la irrupción de los pingüinos al comienzo del mandato de la presidenta Bachelet con la de los productores agropecuarios por acá... Un sujeto político nuevo reclamando en calles y rutas... ¿Le parece?

–Hay analogía por la irrupción, por la inmediatez. En Chile lo de los pingüinos atravesó toda la sociedad. Todo el país se pronunció sobre las demandas. Hubo un alto consenso de cambiar la educación del modo que lo decían los pingüinos. No sé si en la Argentina hay consenso en cambiar la economía como proponen los productores. Lo que pasa en Chile es una irrupción de la sociedad en la política. Está, un año después, lo del Transantiago. No es un sector determinado, es un reclamo de millones de personas, de pertenencia indiferenciada. Empiezan a exigir una manera distinta de tomar decisiones políticas. En el Transantiago la sociedad establece una conciencia muy arraigada de que la decisión tecnocrática tiene límites democráticos. No son puras demandas de intereses sectoriales, no sé si ocurre lo mismo con el campo. Y, ojo, que los tecnócratas chilenos son gente arraigada, son gente de prestigio.

–Usted se define como chileno-argentino...

–Llevo 22 años viviendo en la Argentina. Trabajé siempre con equipos argentinos, sobre problemas argentinos. Diría que fui asumiendo progresivamente un modo de comportarme que muchos de mis amigos chilenos me pintan como argentino.

–¿Eso es a favor o en contra?

–Más en contra que a favor, más como defecto que como virtud. Ahora está cambiando: los chilenos, la sociedad, están aprendiendo a valorar su relación con la Argentina, hoy. He recorrido el país, conocí a los obreros, conocí los sindicatos. No eran iguales a los que yo dirigí en Chile, es otro paisaje social.

–¿Se da maña para explicarles a los socialistas chilenos qué es el peronismo?

–Es difícil explicarles a los socialistas chilenos o a chilenos el modo de tener un lenguaje común con los argentinos. Me acuerdo de amigos que me decían, en el 2003 cuando ganó Kirchner, "mira, queremos hablar con el Partido Justicialista". Yo les respondía: "No hay". "¿Cómo no hay, si están en el gobierno?". "No hay, tú dime con quién quieres conversar." No es fácil entenderse, uno cree que si habla "bien" se le entiende en cualquier parte. Además, casi todos ellos hablan bien en inglés... Hay distinto vocabulario, es necesaria una traducción.

sus compañeros socia- ho, desde adentro ntro) a una generación veces sin 30 años felices"), que fue per- ue vivió exilios interio- gó a gobernar en coe- etismo, una vivencia entinos. Y que, según n una acumulación de radición teórica y polí-

ro autor percibe a la chelet como una recu- entre dirigentes y re-

everos límites de la le falta firmeza para de la economía que la mbién la vida cotidiana sobre sus compañe- lés pero que no se preocupan por "la política de abajo". Y propone una lectura ineludible, desde hoy, sobre Salvador Allende.

"Yo nunca me metí en política, siempre fui peronista", pregonaba un personaje de Osvaldo Soriano, frase recuperada por Leonardo Favio en su *Gatica*. El socialista Rojas siempre se metió en política, a sabiendas y adrede. La reivindica y la exige, aun a sus conmilitones.

El cronista no ha leído todos los libros sobre política que se escriben en la Argentina pero sí osa suponer que tiene una noción del rumbo general de esa producción. Advertida su limitación, se atreve a decir que por acá son muy contados los textos que puedan parangonarse con *Los murmullos...* Por la versación del autor, por su consistencia militante, por la lealtad a tradiciones y a pertenencias. Y, especialmente, por su afán de intervenir, desde el lugar que le cabe hoy, en el debate político con su saber situado, gozoso y comprometido.

Por eso, este reportaje.

PAGINA/12 / LUNES 26 DE MAYO DE 2008

Por Sandra Russo

La parte por el todo

Si este país fuera un pizarrón, se vería una flecha salir de la escarapela y llegar a aquello que en la dictadura se llamaba "el ser nacional". Gracias a las Ciencias de la Comunicación, y a saberes relacionados con ellas que han tenido un extraordinario desarrollo en las últimas décadas, hoy es posible, claro (¡Acá siempre es posible casi todo!), pero mucho más difícil que un sector pretenda hacer pasar sus intereses por los de "todos", o que se embandere impunemente con "la argentinidad", sin que nadie pegue el grito.

Ha pasado. Ha pasado y no se gritaba. Los sectores financiero y militar hicieron en su momento un atroz merchandising con los colores patrios, hicieron de la escarapela un packaging del argentino modelo, o del argentino tipo, o del argentino promedio: quiero decir, de alguien que no existe. No importaba. O mejor dicho: invocando al que no existía, hicieron y deshicieron biografías de gente real, de carne y hueso, con nombre y apellido. Usaron los símbolos para tragarse a los opositores.

Pero es como el truco de un mago que uno ya conoce. El espectador no se concentra en la paloma que sale del sombrero: deja fijos los ojos en la manga del mago. A propósito, hace ya un tiempo hubo un reality show que no llegó a prosperar por la protesta, precisamente, de los magos. Sin el secreto del truco, su oficio no tiene chance. Un reality que expusiera en detalle cada truco era pura ganancia para el reality, y un pasaporte a la muerte para el oficio del mago. Los magos se defendieron. Se dio por válido el razonamiento.

Hay saberes vinculados a la Comunicación, como la Semiología, por ejemplo, cuya esencia radica en mostrar los trucos del lenguaje. Desarticularlos. Antes no los había. Antes estábamos inermes. Vestir una ciudad de celeste y blanco o repartir escarapelas es un ardid más bien sencillo y burdo, toda vez que no es el patriotismo lo que impulsa esos actos, sino una pretensión de representación inexacta, desproporcionada, voraz, falaz, cretina.

Varias generaciones fueron rehenes del truco montado ya a principios del siglo pasado, cuando se estableció que algunos eran más argentinos que otros, y cuando se decidió que algunos iban a formatear la idiosincrasia nacional sin la participación del pueblo. Así, resultó que el modo de vida "occidental y cristiano" era el inequívocamente argentino, y dentro de ese modo de vida tabulado, pautado, controlado, la política era basura.

Hoy que los chacareros le han tomado el gusto a la política, enhorabuena si se agrupan y dan forma a un partido político que pueda competir en elecciones. Pero no es ésa la ruta que avizoran por el momento, ya que hasta ahora persisten, sus representantes, en pretender representar más que los intereses de su sector. En una nota que pasó *TVR* hace una semana, un ruralista, al principio del conflicto, era interpelado por un cronista. "Bajan las retenciones o se van", decía el hombre, refiriéndose al Gobierno. Los presidentes de las entidades agropecuarias han recurrido, desde que la crisis se les fue de las manos y desde que comprobaron que no era tan fácil como a ellos les parecía hacer retroceder al gobierno que lidera una mujer, al otro viejo truco: "Las bases nos desbordan".

Bueno, aquí y en todas partes cuando algo álgido estalla, las bases desbordan. "Las bases", aisladas en su microclima, enamoradas de su propia épica, tienden a creer que la pelea por sus ganancias es una "patriada". Pero esos presidentes de entidades sectarias deberían revisar de qué modo y con qué argumentos fogonearon durante todo el conflicto a "sus bases". Cómo les calentaron las orejas. Cómo dibujaron, hacia afuera pero también hacia adentro, un poder de maniobra que necesariamente es acotado, y está bien y es democrático que así sea, ya que acá nunca hubo, como rezó cierto relato "procampo", dos partes en conflicto. Hay un Estado nacional que actúa y regula, y un sector que reacciona y se defiende. Pero incluso en esa presentación del panorama, heredamos del pasado teorías dípticas y simplistas, teorías mentirosas, que prefieren suprimir diferenciaciones sustanciales y, haciéndolo, avivan los fuegos.

Ni la bandera ni la escarapela son de nadie y ni la bandera ni la escarapela hacen más argentino a nadie, ni mejor, ni más honesto, ni más sincero. ¿Insistirán mucho más con este tipo de trucos desgastados? ¿Seguirán mezclando soja con nobleza, tractor con fuerza de voluntad, pollo con valentía y lácteos con coraje?

Probablemente las cosas tendrían una solución más rápida y más sencilla si dejaran los símbolos en el lugar que les corresponde, que es un lugar colectivo, y se abocaran a ver cómo siguen trabajando dignamente en un país en el que hay muchos otros que aspiran a lo mismo.

Por Santiago Dile *

¿Por qué "ataques" y no "críticas"?

Un mito peligroso viene siendo mencionado desde tapas y titulares de algunos diarios de los así denominados "serios": el de los "ataques a la prensa". Estos supuestos "ataques" salen publicados en "la prensa", que denuncia públicamente a través de sí misma haber sido agredida. "La prensa", que se pretende reflejo de la realidad, nos habla con su propia voz y –como a Maradona– le gusta referirse a sí misma en tercera persona.

Esta forma de titular es ya un clásico de la relación de los Kirchner con ciertos periodistas y medios de prensa, y aparecen toda vez que la Presidenta o el ex presidente discuten, responden o critican una nota. Son más habituales desde que el reemplazo de la Ley de Radiodifusión 22.285 de la dictadura está en la picota, y tienen una particularidad notable: desnudan la doble condición de los medios de comunicación. Los diarios –y los medios en general– no son sólo el (principal) terreno donde se desarrolla la lucha política sino también actores implicados, con intereses en juego en esa lucha.

Si en esta columna hemos de cazar algún mito, partamos por reconocer que su construcción reside siempre en el uso de las palabras. Un viejo maestro vienés de psicología gustaba decir que si se concede en su uso, se acaba cediendo en todo lo demás. La primera palabra en cuestión son los "ataques". En el imaginario, el término se asocia con una acción agresiva, y suele utilizarse en el mundo del deporte y, sobre todo, en aquel del que deriva su uso, el militar. Ambos tienen en común la puesta en práctica de estrategias para obtener la victoria frente a un adversario (deportivo, político) o enemigo (militar).

Una acepción de "ataque" bien puede ser la de "crítica", que sin duda es más adecuada para definir el intercambio que se viene sucediendo en procura de la legitimidad discursiva ante la opinión pública. Pero no es lo mismo decir "ataque" que decir "crítica", porque "ataque" nos introduce en cierto clima semántico de contienda bélica, más apropiado para encuadrar la acción de Colombia contra Ecuador o el bombardeo de las oficinas de Al-Jazeera en Afganistán que para el debate en torno del rol de la prensa en una sociedad plural y compleja que va consolidando su democracia.

El mito se completa con el uso del sustantivo singular, pero colectivo, "la prensa". Al publicar que es "la prensa" la que está siendo atacada, esos diarios escamotean su identidad y solapan sus propios intereses bajo rótulos institucionales. Me recuerdan a un profesor de sociología del colegio nacional que imitaba a Franco Macri diciendo "los mercados están nerviosos", a la vez que de modo ostensible secaba su frente sudada.

Al arrogarse la representatividad de toda "la prensa", estos medios producen un deslizamiento de la discusión al terreno de la libertad de expresión y el rol de la prensa como control del gobierno. A través de esa apropiación semántica pretenden erigirse en guardianes de la democracia, pero las omisiones son escandolosas: omiten, por un lado, que hay otros diarios con igualdad de derecho para ser parte de la categoría "prensa". Que no todos ellos reciben críticas por la forma en que editorializan la información y construyen la noticia. Y omiten fundamentalmente que, pese a reclamar el sitial de custodios de la democracia, no tuvieron mayores inconvenientes a la hora de convivir, apoyar y hacer negocios con nefastas dictaduras, particularmente la última.

También es discutible que el único rol posible de los medios sea oponerse al gobierno para constituirse en los "perros guardianes" de la democracia, que es como la teoría liberal gusta definir a la prensa. Muchas veces el repiqueteo incesante de medios omnipresentes (en multiplicidad de plataformas pero con los mismos mensajes) corroe la legitimidad de gobiernos democráticos, al punto de complicar la gobernabilidad y, en definitiva, jugar con la continuidad misma de la democracia. Prolongando la metáfora, cuando el perro guardián tiene rabia y se torna peligroso para el vecindario, las autoridades tienen al menos la responsabilidad de advertir "cuidado con el perro".

Un diario es un dispositivo que procesa significados y construye realidades para consumo de masas, no un mero proveedor de un commodity denominado información. Un diario es una herramienta cultural que produce y reproduce ideologías, una matriz potencial de identidades políticas. Consciente o no, reconocido o no, un diario nunca es independiente. No lo es de sus lectores, de la comunidad a la que pertenece y ni de su historia. No lo es de sus anunciantes. Mucho menos, de sus propios intereses corporativos, en especial cuando estos trascienden la misión periodística.

Una ley de la democracia para regular el rol de los medios debería contemplar estas cuestiones, privilegiando el derecho primordial de libertad de expresión pero contrapesándolo con el derecho a la información de ciudadanos y ciudadanas, que incluye el de conocer quién les habla y en nombre de qué intereses. De esta manera, el espíritu de la nueva ley de radiodifusión será superador de ese supuesto "ser nacional" a cuyo nombre se apropió la identidad de todo un pueblo.

Sartre gustaba decir "somos lo que hacemos con lo que han hecho de nosotros". Stuart Hall, padre de los estudios culturales, algo similar: identidad es ser y advenir. Para hacer de nosotros un mejor pueblo, para advenir a una civilidad más justa y racional, es hora de que argentinos y argentinas elevemos la calidad democrática de los espejos que, diariamente, nos hablan de nosotros mismos.

* Psicólogo (UBA). Master en Política y Comunicación (LSE).

Daniel PAZ

Un nuevo sismo dejó un muerto y derrumbó 70 mil viviendas en China

El horror que nunca termina

El terremoto fue una réplica del sismo del 12 de mayo pasado. Hay al menos 400 nuevos heridos. La cifra oficial de muertos del primer temblor supera los 62 mil. Rescate tras 262 horas.

Un nuevo terremoto de 6,4 grados de magnitud en la escala Richter sacudió ayer el sudoeste de China y provocó al menos un muerto y unos 400 heridos. El movimiento, una réplica del sismo del pasado 12 de mayo que causó más de 62 mil muertos, ocurrió en la tarde, con un epicentro localizado a 250 kilómetros al nordeste de Chengdu, según informó el Instituto de Vigilancia Geológica estadounidense (USGS). "Las casas empezaron a temblar y todo el mundo salió a las calles", relató a la agencia de noticias AFP un habitante de Chengdu.

El sismo, además, provocó que más de 70 mil viviendas se derrumbaran y que más de 200 mil corran peligro de abatirse. El movimiento se registró en Chengdu, capital de la provincia Sichuan, región afectada por el fuerte sismo del pasado 12 de mayo.

En tanto, ayer se supo que un hombre de 80 años, parcialmente paralizado, fue rescatado con vida tras permanecer 226 horas bajo los escombros de su casa.

Ese terremoto que alcanzó los 7,8 grados de magnitud en la escala Richter y que su epicentro se situó a diez kilómetros bajo tierra causó innumerables daños en cientos de diques, algunos tienen grietas y fugas de agua. "De los diques de Sichuan en los que se registraron daños, 69 están por ceder", advirtió el viceministro de Recursos Hidráulicos, Jing ping, en una conferencia de prensa en Beijing. El funcionario chino agregó que "otros 310 diques están en una situación muy peligrosa, y hay 1424 en una situación de moderado riesgo".

El movimiento causó al menos 62 mil muertos. Sin embargo, las autoridades del país asiático ya estiman un balance que podría ascender a 80 mil muertos. Según datos oficiales, más de 23 mil personas permanecen desaparecidas y más de 358 mil heridos.

Se considera que éste es el peor terremoto que haya sufrido China desde 1976, cuando un sismo, también de 7,8 grados de magnitud, tuvo su epicentro en la ciudad de Tangshan, a unos 200 kilómetros de Beijing, y causó más de 240 mil muertos.

En tanto, el papa Benedicto XVI llamó ayer luego del Angelus a orar por los chinos que "estos últimos días murieron por el temblor" del 12 de mayo y se dijo "cercano" a todos los familiares que viven "horas de angustia".

AFP



El movimiento de ayer se registró en Chengdu, capital de la ya destruida provincia de Sichuan.

Opinión

Por Mónica Melo *

Una nube de ceniza

Nadie habla. Tongling Xue Yuan está lejos del epicentro del terremoto pero hoy todos somos chinos. Se cuenta por debajo de la sangre la sangre de los muertos. Mil, 21.000, hace apenas una hora... se habla de 50.000. Pero los expertos afirman que debajo de los escombros aguardan otros 50.000.

Y las cifras siguen su destino de sal, lavandina, tierra húmeda. Y la cámara entonces enfoca los detalles. Una mano, un par de zapatillas, una madre con un sola pierna abrazada a un hijo. Muerto.

Esa mujer, el punto rojo que le dio sentido al film *La lista de Schindler*. Detenidos en cada testimonio. En un par de zapatos bajo la lluvia. En el rostro mutilado de una niña, en los ojos deformados de otro anciano.

El suero, el agua, la lluvia sobre los cartones, sobre las manos lastimadas de los que ayudaron todas estas noches a salvar más gente.

Un bebé que sobrevivió 50 horas, una nenita que sale rota, con los huesos expuestos, sonriendo. 69 horas sin comida, sin abrigo. Esa nena se ríe. Abraza al soldado y sonríe.

Mi punto rojo. Mi inflexión personal donde todo se detiene para mí. ¿Qué hice de bueno en este día?

Un jovencito sale entre dos paredes, pasó días sin beber y pide coca cola. Entonces una abre la heladera y mira el litro y medio y dice: esto también es la vida, ésta también es la felicidad.

Abro correos, extraño a mis amigos. Siento un golpe de ansiedad y gracias lo mucho que la amo. Un celular en un auto aplastado que suena, que sigue esperando una respuesta. El terremoto sacude. Nos sacude. En un instante se acaba todo. No más esfuerzos por el examen, por esa casa con 140 cuotas por cumplir, no más ráfaga de soberbias por dinero, por los años del doctorado, por los hijos que se desean o se han ido.

Todo es una nube de ceniza. Y velas rojas contra el borde de la lluvia.

* Profesora de español en la Universidad Tong Ling, en el marco del Programa de Español para Extranjeros del Centro Universitario de Idiomas (UBA).



Parada Gay en San Pablo

Un colorido mar humano cantó y danzó ayer en el corazón de San Pablo en la Parada Gay por los derechos de los homosexuales. Según sus organizadores, reunió a unos cinco millones de personas. La avenida Paulista fue desbordada por una multitud enardecida por el samba y la música tecno y que no paraba de entonar canciones. Los colores del arco iris estaban omnipresentes en ropas, banderas, globos y adornos de edificios y hasta monumentos de San Pablo. "No pedimos más ni menos que los derechos que la Constitución reconoce a todos los brasileños", dijo Alexandre Santos, presidente de la Gay, Lesbianas, Travestis y Simpatizantes, entidad que organizó el evento.

Incendio y muerte en Irán

Al menos 30 personas murieron y 38 resultaron heridas ayer en un incendio de una fábrica de productos químicos cerca de la ciudad de Shazand, en el centro de Irán. El incendio fue provocado por una explosión durante los trabajos de soldadura de un depósito de esta fábrica, especializada en detergentes y cosméticos. Según testigos, "un depósito de 60 mil litros de productos químicos estalló", precisó la agencia de noticias oficial IRNA. Un socorrista relató que los heridos fueron trasladados a un hospital local.

Una sonda en Marte

Tras un viaje de nueve meses, la sonda estadounidense Phoenix se posó anoche "con éxito" sobre el gélido polo norte del planeta Marte, en busca de indicios de signos de posibles formas de vida pasada o presente. Los científicos de la NASA dieron así fin a su ansiedad por la llegada a Marte de "Phoenix Mars Lander", el proyecto de 420 millones de dólares de la agencia espacial estadounidense que pretende tomar una muestra del hielo del permafrost ártico del planeta rojo.

Escenario

Por Mercedes López San Miguel

Golpe simbólico

La muerte del número uno de las FARC, dos meses después de que su segundo, Raúl Reyes, fuera abatido por el ejército de Uribe en la selva ecuatoriana –suscitando una escalada entre Quito y Bogotá–, supone un debilitamiento más simbólico que militar, según Jaime Zuluaga, politólogo de la Universidad Nacional de Colombia. “Manuel Marulanda era más un guía, un consejero histórico, pero a sus 80 años ya no tenía el mando militar. La estructura política de las FARC es comparable a la de las organizaciones leninistas: implica un centralismo democrático, en palabras de Lenin. Es decir, que puede haber discusión pero se adoptan las decisiones colectivas”. Zuluaga agrega que “la dirección colectiva designó como sucesor a Alfonso Cano. El nuevo jefe es un hombre muy cercano a Marulanda, pero no estoy seguro de que tenga la capacidad de conducción de Tirofijo, porque éste tenía una palabra dominante”. Por este motivo, el experto prevé que en el mediano plazo surjan tensiones dentro del secretariado, aunque el escenario vigente en Colombia impide presumir, a su entender, la hipótesis de que el fin de la guerrilla asome en el horizonte.

La conducción de las FARC viene de sobrevivir a varios golpes. A las mencionadas muertes de Marulanda y Reyes, se suma la de Iván Ríos, un miembro del secretariado. Hace una semana, se rindió Karina, una de las líderes guerrilleras más buscadas y presunta asesina del padre del presidente colombiano. El gobierno de Alvaro Uribe, de línea dura con la insurgencia y con vínculos con los paramilitares de ultraderecha que todavía debe explicar, vive este contexto con ánimos triunfalistas, convencido de que las FARC están en su peor hora, a punto de quebrarse.

El experto colombiano señala que la estructura militar de la guerrilla no se destruyó. “Me parece exagerado lo que dice el gobierno, no creo que las FARC estén en una situación de precariedad militar, ni de derrota estratégica, a pesar de que la muerte de Reyes fue un duro revés.”

Actualmente las negociaciones entre Uribe y las FARC están en punto muerto. El grupo rebelde hizo dos gestos unilaterales al liberar primero a Consuelo González y Clara Rojas (la madre de Emmanuel, nacido en cautiverio) y, al poco tiempo, a cuatro ex congresistas (Eladio Pérez, Gloria Polanco, Orlando Beltrán y Jorge Eduardo Gechem).

La guerrilla demanda una zona de despeje militar para negociar un canje humanitario, pero el Ejecutivo lo rechaza de plano. ¿Podría haber algún cambio de escenario en un futuro cercano? Zuluaga es pesimista. “Para que hubiera un cambio o una apertura de las FARC, Uribe debería mostrar algún gesto. Esto no parece posible con los ánimos exististas del Ministerio de Defensa. La radicalidad de Uribe tiene su expresión en la radicalidad de las FARC.”

La muerte del máximo líder de las FARC colombianas

El misterioso Marulanda

Con Tirofijo se fue el mundo agrario del comando guerrillero. En su más de medio siglo de lucha, no consiguió tomar el poder en su país. Clandestino e incomunicado, escapó de la condena.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El último guerrero latinoamericano de una causa que se fue desfigurando con el tiempo y los negocios impuros dejó la vida con una victoria simbólica y un fracaso: Manuel Marulanda murió de muerte natural y, con ello, escapó a la sentencia y la muerte que le habían prometido los sucesivos presidentes colombianos. Marulanda conoció el mismo destino final que su abuelo, un combatiente de la Guerra de los Mil Días –guerra civil colombiana entre 1899 y 1902– que se agotó de vivir por los años acumulados. Sin embargo, a lo largo de más de medio siglo de luchas, Marulanda no consiguió su propósito de tomar el poder. Los 50 años pasados en la clandestinidad del monte, su incomunicabilidad con el mundo exterior y los repetidos anuncios de su muerte habían vuelto a Tirofijo una suerte de entidad irreal, casi sin cuerpo pero revelada por las profusas acciones militares y la crueldad que muchas veces las acompañaron. Las de la última etapa propulsaron a las FARC al escenario internacional con matices que desdibujaron la intención inicial de un grupo armado que es un producto genuino de la horrenda violencia política colombiana. Los secuestros de inocentes, de policías y militares sin rango, de dirigentes políticos y de gente con algún capital esbozaron el perfil menos heroico de la guerrilla.



Pedro Antonio Marín era el nombre verdadero del jefe de las FARC.

Manuel Marulanda era un misterio con nombre y apellido verdaderos, Pedro Antonio Marín, y una fecha de nacimiento cuya imprecisión él mismo admitió en el libro que el periodista e historiador Arturo Alape le dedicó *Tirofijo*: “Yo nací, no sé cuándo propiamente la fecha, el mes sí lo sé, en mayo de 1930”. Pedro Pablo Marín Quiceno, su padre, dio otra versión de su nacimiento, al que situó el 12 de mayo de 1932 en Génova (Quindío). Marulanda amaba los tangos cantados por Gardel y por Julio Sosa y tenía una memoria enciclopédica. El y su familia eran liberales y, eso, en la Colombia de la primera mitad de siglo, quería decir mucho, sobre todo una cosa: una condena a la persecución y la muerte. Ser liberal, en su familia, “era como la señal de la cruz que siempre se lleva en la frente”. La cruz cayó encima de los liberales el día en que se esfumó la Colombia soñada y nació la que conocemos hoy, de la que Tirofijo es un actor y un descendiente: el 9 de abril de 1948 fue asesinado en Bogotá Jorge Eliécer Gaitán, el líder del ala izquierda del Partido Liberal, una suerte de Perón colombiano. El asesinato de Gaitán dio lugar al llamado “Bogotazo”, una revuelta popular ferozmente reprimida que se extendió a todo el país y cuya principal víctima fue el campesinado liberal. En ese hecho dramático participó un invitado “inocente”, el mismo Fidel Castro.

Cuando todavía se llamaba Pedro Antonio Marín, fundó con 14 primos el embrión de una autodefensa campesina y con ella enfrentaron a los conservadores de la región. Marulanda contó que a partir de ese momento tuvo que pensar de otra manera: “¿Dónde están las armas? El cuerpo ya no resiste más humillaciones”. Marulanda empezó a navegar hacia las ideas marxistas-leninistas y a recibir apoyo ideológico y logístico del Partido Comunista. El sobrenombre de “Tirofijo” le viene del año 1953. Gracias a su certera puntería, un combatiente amigo dijo: “Este es un verdadero tiro fijo”. Dos años más tarde, Marín quiso dejar el apodo, demasiado ostentoso, y se bautizó como Manuel Marulanda Vélez, en homenaje a un líder sindical comunista asesinado en Bogotá. En 1960 creó una zona de resistencia campesina, llamada “Repúblicas independientes”, y en 1964 integró la creación del Bloque Sur, el antecedente de las FARC. Su programa, que no varió nunca, tenía como eje la reforma agraria. El mito fundacional de Marulanda remonta al 27 de mayo de 1964. Marulanda, que no se había amparado en la amnistía de 1953, protagonizó un célebre bautismo del fuego cuando el presidente León Valencia ordenó al ejército bombardear y ocupar con más de 5000 hombres la llamada república independiente de Marquetalia, al sur del país. El lugar era tan ignoto que ni siguiera figuraba en los mapas. Con apenas 48 hombres, Marulanda sobrevivió a las bombas y al cerco militar. El mito nació allí. Más tarde, con cerca de 300 hombres, Tirofijo emprendió la expansión militar del grupo armado.

> En 1960 creó una zona de resistencia campesinal y en 1964 integró la creación del Bloque Sur, embrión de las FARC.

Veinte años más tarde, el 28 de mayo de 1984, Manuel Marulanda y el entonces presidente Belisario Betancur firmaron el primer alto al fuego bilateral. De allí surgió un intento de desmovilización y con ella nació la Unión Patriótica, el partido político creado por las FARC cuyos 3000 integrantes fueron exterminados con una saña inaudita por los grupos paramilitares. El fracaso del alto el fuego y la exterminación de la Unión Patriótica llevó a la consolidación de las FARC y a su expansión en frentes guerrilleros dotados de mucho poder bélico y financiados con el producto del narcotráfico y del secuestro. A finales de los ’90, Marulanda y el gobierno de Andrés Pastrana acordaron una zona de despeje en el Caguán a fin de negociar el fin del suplicio que las FARC infligían a las poblaciones civiles. El 7 de enero de 1999 Marulanda debía encontrarse con Pastrana pero no fue. Su silla estaba vacía. En su lugar, se leyó un discurso enviado por Tirofijo en el que reclamaba por las vacas, las gallinas y los marranos que, según decía, el Estado les había arrebatado en Marquetalia. Marulanda volvió a exigir una reforma agraria, que era, en suma, el motivo de su primera lucha.

Dicen que Marulanda era carismático, tímido, reservado, fiel a su tropa y desmedidamente despiadado. Se dice también que murió sin jamás ver el mar y que no conoció ninguna ciudad de más de 100 mil habitantes. Con él muere el mundo agrario. Su reemplazo por Alfonso Cano supone el ingreso del mundo urbano al comando de las FARC.

La mayor

El jefe

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Emocionado y en voz alta, alias Timochenco, de la guerrilla colombiana de las FARC, salió a confirmar la muerte de Tirofijo, el número uno del grupo insurgente, anunciada anteayer por el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. Timochenco apareció en un video por la cadena de Telesur, de Venezuela, leyendo un comunicado de la guerrilla donde admiten la muerte de su máximo líder, confirman la fecha del fallecimiento y explican la causa. También anuncian que el nuevo comandante en jefe de las FARC es alias Alfonso Cano, uno de los miembros de la cúpula.

La ratificación de la noticia que da la vuelta al mundo desde el sábado fue utilizada por el gobierno de Uribe para señalar que esa guerrilla está en su peor momento y para invitar a los rebeldes de base a entregar las armas. Los revolucionarios, mientras tanto, lloran y honran la memoria de su comandante y lo señalan como “el hombre más importante de la historia colombiana desde la segunda mitad del siglo XX”.

“Con inmenso pesar informamos que nuestro comandante en jefe, Manuel Marulanda Vélez, murió el pasado 26 de marzo como consecuencia de un infarto cardíaco en brazos de su compañera y rodeado de su guardia personal y de todas las unidades que conformaban su seguridad luego de una breve enfermedad”, manifestó Timochenco, uno de los más antiguos integrantes del secretariado de las FARC y médico de profesión. El hombre explicó que Tirofijo recibió sepultura y el “homenaje de los millones de colombianos y ciudadanos del mundo que lo valoran y admiran por encima de la asquerosa campaña mediática contra las FARC”.

> Para el gobierno, el que ha muerto es un “hombre que le ha hecho profundo daño al país”, según dijo el ministro Holguín.

Para el gobierno, el que ha muerto es un “hombre que le ha hecho profundo daño al país”, según dijo el ministro de Interior y de Justicia, Carlos Holguín, quien se encargó de recordar que fue Tirofijo el que dirigió algunas de las más horrorosas masacres a campesinos señalados de ser supuestos colaboradores de paramilitares, ordenó las tomas armadas a poblaciones con saldos de mujeres, niños y civiles asesinados por todo el país, ordenó múltiples emboscadas a escuadrones de la Policía y el Ejército, y convirtió al grupo rebelde en traficante de cocaína y armas.

Por su parte, el ministro de Defensa afirmó que con la muerte de Tirofijo descansa Colombia. El presidente Uribe deja que hablen sus ministros. Guardó silencio después de que la guerrilla confirmara la muerte de Marulanda, aunque no ocultó su contento con la sonri-

guerrilla de Colombia confirmó que Manuel Marulanda falleció en marzo de un infarto

de las FARC murió y ya hay sucesor

La designación de Alfonso Cano como máximo líder del grupo rebelde abre interrogantes sobre las futuras políticas en torno de los rehenes y el intercambio humanitario. El gobierno de Uribe aprovecha y llama a que entreguen las armas.

sa que trae desde el sábado.

Diversos sectores de opinión del país califican los hechos como fatales para la guerrilla de las FARC. El máximo líder desaparece en medio de la crisis militar y política del grupo insurgente, después del asesinato en combate del número dos, Raul Reyes, el homicidio de Iván Ríos, de la cúpula y el abandono de la causa de Karina, importante comandante. Militares y políticos colombianos dicen que es un duro golpe simbólico para "narcoterrorismo", como denominan la lucha armada de las FARC.

El poder en la estructura de la guerrilla colombiana, las políticas frente a los secuestrados y los cientos de rehenes que siguen en su poder, así como por el intercambio humanitario, quedan en vilo ahora que no está Marulanda. Y la designación de Alfonso Cano como nuevo comandante en jefe deja muchos interrogantes. Desde ayer, cuando el nombre de ese miembro del secretariado empezó a sonar para reemplazo de Tirofijo, se dice que hay malestar al interior de la guerrilla.

Alfonso Cano no es un nombre que recuerden los colombianos o el mundo. En cambio, el alias de Mono Jojoy, quien apareció siempre como uno de los principales guerrilleros de las FARC, era el esperado para el cargo. El diario *El Tiempo*, el más importante de Colombia, afirma sobre Cano que "es fácil prever que su estilo de comandancia distará mucho del modelo autocrático o vertical impuesto por Tirofijo, con una clara ascendencia sobre todos los miembros del secretariado".

AFP



Otros tiempos: Alfonso Cano *(izq.)* junto al jefe de las FARC, Manuel "Tirofijo" Marulanda.

Guillermo León Sáenz Vargas, como se llama Cano, tendrá unos 52 años, 23 de los cuales ha estado enfilado en la guerrilla. Es el líder del partido político clandestino Movimiento Bolivariano, que fue dado a conocer en abril del año 2000, y fue quien, en los años '90, encabezó una delegación negociadora de paz en Venezuela y México.

Alfonso Cano pertenece a la cúpula de las FARC, donde fue ideólogo político y jefe del Bloque Occidental, uno de los más grandes en número, armamento y poder. El nuevo comandante tiene órdenes de captura por terrorismo, homicidio y secuestro. Y sería el encargado de tomar la vocería para posibles próximos acercamientos con el gobierno colombiano, u otros extranjeros, en la eventual negociación de un canje de prisioneros.

Según dijo Timochenco al confirmar la muerte de Tirofijo, "la confrontación no da respiro y la lucha prosigue", y agregó que las "propuestas" de esa guerrilla "alrededor de los acuerdos humanitarios y la salidas políticas continúan vigentes". Al frente de esa tarea estaría Cano, por decisión "unánime" del Estado Mayor Central de las FARC.

Sin embargo, la mayor preocupación de la guerrilla hoy es la comunicación entre ellos mismos. Así lo analizó Carlos Lozano, el director del semanario *Voz*, publicación de izquierda.

Opinión

Por Julio César *

El ELN siguió adelante

Es un golpe muy fuerte para las FARC la muerte de su líder. Me recuerda un hecho similar que sucedió años atrás, cuando los medios anunciaron la muerte del jefe de la guerrilla ELN, Manuel Pérez, y especulaban con la desaparición del grupo. Pasó una década y el ELN siguió adelante. Es probable que con las FARC suceda lo mismo. Los rebeldes vienen renovando cuadros y poseen un secretariado desde donde se toman las decisiones en conjunto. La visión triunfalista del gobierno colombiano que anticipa el fin de la guerrilla es ilegítima cuando 64 legisladores están procesados por la Corte Suprema, 27 de ellos están presos –incluido el primo hermano del presidente Alvaro Uribe– y es posible que ahora vaya a la cárcel el hermano del jefe de Estado. En una guerra siempre se trata de mostrar un enemigo destruido. Mientras, el pueblo sigue resistiendo un conflicto que no es sólo armado: la desigualdad social afecta a casi la mitad del país.

* Coordinador en la Argentina del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (Movice) de Colombia.

Michel Sleimane prestó juramento como presidente de un gobierno de coalición

El general tiene quien lo elija en Líbano

La votación del nuevo mandatario fue posible tras un acuerdo alcanzado entre los partidos pro-occidentales y los opositores liderados por la guerrilla Hezbolá. Sleimane tendrá la difícil tarea de lograr la reconciliación nacional.

Líbano puso a un militar como presidente. El general Michel Sleimane llenó ayer el hueco dejado por Emilie Lahud en noviembre del 2007 al ser elegido por el Parlamento para gobernar el país, en un primer paso para acabar con la crisis que casi desata una guerra civil. Su elección, saludada con disparos de alegría en las calles de Beirut y en las de su pueblo, Amchit, fue posible gracias al acuerdo firmado entre la mayoría parlamentaria pro-occidental y la oposición, liderada por la organización chiíta Hezbolá. El trato contempla la formación de un gobierno de unidad nacional, con un tercio de ministros de la oposición, y un llamado a elecciones.

Sleimane prestó juramento tras una sesión en la que recibió el apoyo de 118 de los 127 diputados y pidió a los políticos y ciudadanos que inicien una nueva fase en la que se cumplan los intereses de la nación. El general de 59 años, comandante en jefe del Ejército libanés desde 1998 y cristiano maronita –la comunidad de donde se elige a los presidentes libaneses–, tiene ahora la difícil tarea de iniciar la reconciliación.

Dos semanas después de una ola de violencia que dejó 65 muertos, el país fue adornado ayer con banderas libanesas y retratos del nuevo presidente, en medio de un imponente despliegue de seguridad en torno a la sede del parlamento.

Un gran número de representantes internacionales asistieron a la sesión, como el emir de Qatar, el jeque Hamad ben Jalifa al Thani, el secretario general de la Liga Arabe, Amr Musa; el jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner, y el de la española, Miguel Angel Moratinos. También estaban los cancilleres de los principales sostenes internacionales de los dos bandos libaneses, como el ministro saudí de Relaciones Exteriores, Saud al Faisal, valedor de la mayoría parlamentaria, y Walid Muallem y Manuchehr Mottaki, sus homólogos de Siria e Irán, aliados de Hezbolá.

Sleimane recibió ayer las primeras felicitaciones del exterior. El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, emitió un comunicado en el que expresaba su esperanza de una nueva era de reconciliación política. “Confío en que Líbano ha elegido a un líder comprometido con la protección de su soberanía, extendiendo la autoridad del gobierno en todo Líbano, y respetando las obligaciones internacionales libanesas bajo las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU”, dijo.

El presidente francés Nicolas Sarkozy describió la elección de Sleimane como una etapa central en la resolución de la crisis y le deseó pleno éxito, mientras que la televisión oficial de Siria calificó de “histórica” la elección y Moratinos, que viajó a Damasco tras participar en la sesión parlamentaria de Beirut, agradeció el papel sirio en el acuerdo libanés.

El acuerdo alcanzado el 21 de mayo en Doha despertó el optimismo de diversos sectores de las sociedad libanesa, pero sobre todo de Hezbolá que obtuvo importantes concesiones. Tras la elección de presidente, está previsto que el actual gobierno, dirigido por el primer ministro Fuad Siniora, dimita y abra las consultas para la formación de un nuevo gobierno que convocará elecciones generales en 2009 y en el que 11 de las 30 carteras serán ocupadas por la oposición. Asimismo, este sector tendrá el derecho a veto para imponer su voluntad en decisiones importantes, como la seguridad del Estado.

Esta reivindicación estuvo en el origen de la crisis que comenzó en noviembre de 2006 cuando cinco ministros chiítas dimitieron reclamando para la oposición la influencia que finalmente consiguieron tras la muestra de fuerza de los últimos enfrentamientos recientes.

EFE



La elección de Sleimane fue saludada con disparos de alegría en las calles de Beirut.

El presidente de Sudáfrica dio la cara; van 50 muertos

Mbeki se avergonzó de la violencia

Por Ian Evans *
Desde Ciudad del Cabo

El presidente Thabo Mbeki reconoció que Sudáfrica está escandalizada por la ola de ataques xenofóbos que anoche convulsionarion ese país. Ante las intensas críticas que recibió por el mal manejo del conflicto, Mbeki dijo en televisión que los sudafricanos estaban avergonzados y recordó a los ciudadanos que la economía de su país funciona gracias a los inmigrantes provenientes de Africa.

Las declaraciones se produjeron en una jornada en que la policía elevó la tasa oficial de muertos desde el comienzo de la violencia de 43 a 50 personas. Las fuerzas de seguridad informaron que 35.000 personas abandonaron sus hogares por la noche desde que dos semanas atrás grupos armados en asentamientos de los principales centros urbanos de Johannesburgo, Durban y Ciudad del Cabo, empezaron a asesinar, violar, golpear, acuchillar y quemar vivos a ciudadanos de otros países africanos.

Mientras la violencia crecía, Mbeki se fue a Tanzania a una reunión de la Unión Africana y esperó hasta el miércoles para recién ordenar que el ejército ayudara a la policía. El mandatario se ganó críticas por no comprender que la agresión en parte fue alimentada por la falta de vivienda y trabajos adecuados para los más pobres de Sudáfrica. “En medio de la crisis, seguramente la más grave, oscura y repulsiva en la vida de nuestra joven nación, Mbeki demostró que perdió el corazón necesario para ser un líder”, señaló el diario sudafricano *Sunday Times* en su tapa.

Por su parte, Moeltsi Mbeki, del Instituto Sudafricano de Relaciones Exteriores y hermano de Thabo Mbeki, dijo que el gobierno perdió credibilidad. “Una declaración fuerte de alguien que tiene una autoridad tan débil no convencerá a la gente. Esta crisis es resultado de su errónea política exterior contra Zimbabwe y no quieren admitirlo”, dijo.

Hasta ahora Johannesburgo cargó con la peor parte del conflicto y la mayoría de los muertos, pero siete de nueve provincias de Sudáfrica también reportaron ataques contra inmigrantes. Miles de refugiados y extranjeros de Mozambique, Zimbabwe, Malawi y otros países están escapando de Sudáfrica desde las terminales de autobuses y trenes. Pero incluso en esos sitios, la policía debe protegerlos de las bandas armadas con hachas y cuchillos. El gobierno de Mozambique declaró el estado de emergencia luego de que informara ayer que 20.000 personas de esa nacionalidad abandonaron el infierno sudafricano recorriendo el camino inverso al que tuvo en sus comienzos la inmigración.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 19, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Juan Ahel. Buenos Aires, mayo 21 de 2008. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12. EDUARDO NUZZOLESE. SECRETARIO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de EVA OSIPOVICH. Publíquese por tres días en el diario PAGINA 12. Buenos Aires, abril 22 de 2008.- JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO.



(Q.E.P.D.)
Falleció asesinada a los 21 años
1994 - 26 de mayo - 2008

“El silencio cómplice de los que saben
y el desinterés de la Justicia no nos
doblegarán en nuestra lucha”.
Te recordamos con Amor y seguimos
exigiendo cada día ¡Investigación y Esclarecimiento!

Tus papis Mirta Filstein y Ricardo

agradecemos información a
ricardoswainstein@yahoo.com.ar



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El actor Robert “Rob” Knox, de 18 años, quien acababa de interpretar a Marcus Belby en la nueva secuela de la serie *Harry Potter*, fue apuñalado mortalmente en un bar de Londres cuando intentaba defender a su hermano Jamie, de 17, en una pelea por un teléfono celular. El incidente se produjo la noche del viernes al sábado delante del Metro Bar, en el su-deste de la capital británica. Otros tres jóvenes, entre ellos Dean Saunders, de 21 años, amigo de Knox, resultaron heridos de considera-ción. Knox terminaba de filmar su parte en *Harry Potter y el misterio del príncipe*, que se estrenará en noviembre en los cines británicos. En el film, el actor fallecido encarna al alumno de Ravenclaw Marcus Belby.

Wong Kar Wai

Un fantasma recorre América

Su obra fue una palanca que consolidó al cine asiático en el ámbito de los festivales de cine y la crítica especializada. Convertido luego en un director exquisito de consumo planetario, llegó a filmar su primera película en los Estados Unidos, **El sabor de la noche**, que el jueves se estrena en la Argentina. Itinerario de un cineasta muy particular.

Norah Jones, de la música al cine

Cuestión de identidad

Por D. W.

–¿Cómo vivió esta primera experiencia como actriz de cine?

–Es raro, porque terminé encontrando que tal vez sea más fácil pretender ser una persona distinta de la que soy, que ser yo misma. No es que me sienta muy a disgusto en mi propia piel, pero ciertos componentes de mi profesión, como puede ser la fama, y el propio hecho de tener que actuar sobre el escenario, son cosas que pueden llegar a tornarse bastante extrañas.

–¿Y el rodaje, cómo fue?

–Lo peor fueron los tacos altos que me hacían usar. ¡Eran altísimos! Había unos negros que eran los peores. ¡Cómo me hacían doler los pies! Durante toda la primera semana de rodaje no pensé en otra cosa que en los tacos.

–¿Usted es más de andar en pantuflas, no?

–Sí. El problema es que como soy bajita no puedo...

–Cuando se vio en cámara, ¿cómo se sintió?

–Natalie Portman me comentaba durante el rodaje que a ella no le gusta nada verse en la pantalla, lo cual me tranquilizó bastante, porque pensé que si a ella le pasaba, bueno... Y después no fue tan grave verme. Hay cosas o momentos que no me gustan, pero con otras estoy satisfecha.

–¿Qué cosas que no le gustan?

–¿No pretenderá que le diga eso, no?

–Y cuando escucha una grabación suya, ¿qué le pasa?

–Es muy parecido. Lo más duro es escucharme cuando hablo. Es como cuando uno oye su propia voz en el contestador telefónico. Es raro.

–Más allá de esas similitudes, ¿encontró muy diferente el hecho de actuar y el de cantar o hacer música?

–Sí, muy diferentes. Empezando por el hecho de que cuando canto soy yo la que manda. Cuando actuás, la película no es tuya, es de otro.

–La música es un elemento muy importante en las películas de Wong Kar Wai. ¿Eso la atraía, antes de conocerlo?

–Sí, me encanta la forma en que usa la música. Incluso cuando no se oye música en sus películas, la manera en que filma es muy musical. Filma como si tocara jazz, porque se la pasa cambiando cosas sobre la marcha. Trabaja sobre un esqueleto de historia, y sobre eso va variando e improvisando. Es como la relación que un músico de jazz tiene con la partitura...

–¿Se siente la musa de la película?

–Yo no soy quien para decir eso, debería preguntárselo al director.

–Pero usted sabe que la película entera fue construida en función de su presencia.

–Wong Kar Wai me dijo eso.

–¿Y le dijo por qué la eligió?

–No, eso no. Es una persona de pocas palabras.



CINE Entrevista al director Wong Kar Wai, por su

"Los actores son como

El cineasta chino criado en Hong Kong habla de su incursión en los Estados Unidos y del rol de Norah Jones en la concepción del film.

Por David Williams *

El viaje de Wong Kar Wai a los Estados Unidos no parece equiparable al que antes de él hicieron colegas de renombre, como John Woo a comienzos de los '90 o Ang Lee poco más tarde. Mientras éstos se incorporaron rápidamente a lo que podría denominarse "sistema hollywoodense", integrándose a la maquinaria de géneros (el género de acción en el caso de John Woo, el drama de calidad en el de Ang Lee), la incursión de Wong Kar Wai se parece más a las realizadas por Werner Herzog en los años '70 (con *La balada de Bruno S.*) y su compatriota Wim Wenders, una década más tarde, con *Paris, Texas*.

Como aquéllas, *My Blueberry Nights* (que en la Argentina se estrenará el jueves próximo con el título de *El sabor de la noche*) es una película independiente, de costo bajo para los estándares de la industria del cine estadounidense, filmada sobre guión propio y con un elenco de actores que el director eligió personalmente y de a uno. Empezando por la protagonista, no otra que la cantante Norah Jones, aquí en imprevisto debut cinematográfico. Siguiendo por Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz, David Strathairn. Y una segunda cantante, Cat Power, que aparece bajo su verdadero nombre de Chan Marshall, además de hacer un aporte a la banda de sonido. Como también lo hizo la propia Jones, desde ya. Acentuando las comparaciones wendersianas, Ry Cooder se hizo cargo de la selección musical, incluyendo más de un solo propio. El talentoso iraní Darius Khondji (*Delicatessen*, *Seven*) asumió la fotografía, desplazando al australiano Chris Doyle, habitual brazo derecho de Wong Kar Wai.

De acuerdo con lo que el propio WKW confiesa en esta entrevista, la voz de Norah Jones parece haber sido la motivación inicial de *El sabor de la noche*, que fue la apertura de Cannes 2007. Al fantasma de esa voz se refiere aquí el autor de *Chungking Express* y *Con ánimo de amar*, cuyo carácter de melómano nunca ocultaron sus películas. Wong se explaya también sobre su primera experiencia de trabajo con un guión más o menos ortodoxo, las diferencias entre Oriente y Occidente, su visión de los actores como instrumentos musicales, su relación con los objetos, el sabor de la torta de arándanos y las diez (o quince) formas de filmar un beso.

–*El sabor de la noche* es su primera película en Estados Unidos. ¿Qué diferencias encontró entre filmar allí y hacerlo en Hong Kong?

–La única diferencia que puedo mencionarle fue que tuve que presentar un guión previo. Normalmente no me hubiera preocupado demasiado por eso, pero en este caso había un handicap adicional, ya que por un insuficiente dominio del idioma yo no estaba en condiciones de escribir un guión completo en inglés. Eso me llevó a requerir los servicios del escritor y guionista Larry Block.

> "Lo que me llevó a rodar *Felices juntos* en la Argentina fue que sentía curiosidad por conocer Buenos Aires."

–Lo cual supone una novedad, teniendo en cuenta que usted siempre escribió sus propias historias.

–Así es. Creo que presentar un guión fue de más utilidad para los productores que para mí, ya que la película fue cambiando en el transcurso del rodaje. Y no lo tenía a Larry a mi lado todo el tiempo. Por lo cual empecé a modificar el guión con ayuda de los actores. Norah Jones, Jude Law y Rachel Weisz representaron una gran ayuda en este punto.

–Y en el trabajo específico con los actores, ¿qué diferencias percibió?

–Más allá de tener que parar para almorzar, le diría que ninguna. Los actores son como instrumentos musicales: los ritmos, las interpretaciones, la manera en que se expresan, varían según cada proyecto y cada director. Son parte de una orquesta, así que tienen que seguir el ritmo.

–De cualquier manera, no debe ser igual trabajar con un actor asiático que con uno inglés o estadounidense.

–En una primera instancia me propuse tratar de absorber lo más posible el *feeling* estadounidense, para no cometer el mismo error de tantas películas occidentales que tratan sobre China y lucen desajustadas. Eso se debe no sólo al idioma sino también a la música propia del idioma. Y a las diferencias de costumbres, claro. Para poner un ejemplo, en una escena de *El sabor de la noche* el protagonista quiere darle un beso a la chica, que en ese momento tiene un resto de helado de crema sobre sus labios. En mi país usted primero le quitaría la crema con un dedo y después la besaría. Pero yo no estaba muy seguro de que en Estados Unidos fuera igual, por lo cual lo consulté con un técnico. "Acá, si la chica te gusta, vas, la besás y listo", me dijo. Pero las mujeres del elenco y el equipo técnico opinaban distinto. Incluida Norah Jones. Votamos, ganaron las chicas y terminé filmando la escena tal como la había imaginado.

–Dicen que usted probó quin-

nueva película, *El sabor de la noche*

instrumentos musicales”



El sabor de la noche, con Norah Jones, Jude Law y Natalie Portman entre sus figuras, se estrena este jueves en la Argentina.

La ficha

Nacido en Shanghai en 1956 y criado en Hong Kong, desde mediados de los años ’90 Wong Kar Wai se constituyó en una de las principales palancas para la consolidación del cine asiático en el ámbito de los festivales de cine, la crítica especializada y el público selecto del mundo entero. La combinación de romanticismo clásico, lirismo *loser* y modernidad visual que transpiraban las imágenes de *Chungking Express* representó, en 1994, su primer canto de sirena en Occidente, rápidamente sucedido por *Fallen Angels*. En la cresta de la ola, Wong Kar Wai bajó imprevistamente hasta Buenos Aires, para filmar, casi en secreto, *Happy Together*, estrenada aquí como *Felices juntos*. Atrás habían quedado los tiempos que pasó escribiendo guiones para terceros en la industria hongkonesa, antes de su debut como realizador con *As Tears Go By*, a fines de los ’80. Cosa curiosa para quien empezó su carrera trabajando como guionista, si algo caracterizó siempre las producciones de WKW fue el carácter de *work in progress*, con guiones que pueden mudar día a día y hasta minuto a minuto. Justo a comienzos del siglo XXI, *In the Mood for Love* (*Con ánimo de amar*, en Argentina) terminó de instalarlo como autor planetario y/o artículo de consumo exquisito. Hombre de proyectos simultáneos, después de *El sabor de la noche* baraja dos: una película sobre el hombre que le enseñó a pegar y patear a Bruce Lee, y otra llamada *La dama de Shanghai*, que según él no sería una remake del clásico de Welles.

ce posiciones de cámara distintas para esa escena. ¿Es verdad?

–Mmmhhh... No, quince no fueron. Habrán sido unas diez. Lo que sucede es que ése es el único momento en que hay un contacto físico entre ambos. Hasta entonces siempre se les interpone la barra del bar, que los obliga a mantener distancia. Así que esa escena era muy importante, exigía un plano muy especial. Esto hizo que filmarla resultara incómodo físicamente, ya que se requería mucha técnica.

“Me propuse tratar de absorber el feeling estadounidense, para no cometer el error de tantas películas occidentales sobre China.”

–¿Cómo fue el proceso de producción, comparado con el de su película anterior, *2046*, que le insumió un largo tiempo de preparación? Hasta donde se sabe, terminó *El sabor de la noche* en la fecha estipulada, lo cual en su caso también es bastante atípico...

–*El sabor de la noche* es como una primera película para mí, en la medida en que tuve que lidiar con un sistema de producción nuevo. Filmar en Estados Unidos es muy caro. Incluso una película como ésta, que es una producción independiente, en la que yo mismo hice las veces de coproductor. Eso nos obligó a ser muy cautos y eficientes en lo concerniente al gasto, y representó una considerable fuente de presión. En el caso de *2046*, por el contrario, yo estaba trabajando en el interior de un sistema que conozco. Por lo cual le diría que, por más que el tiempo insumido haya sido más breve, producir *El sabor de la noche* resultó para mí más agotador que *2046*.

–Comparando con su anterior experiencia en el extranjero, cuando rodó *Felices juntos* en la Argentina, en 1997, ¿cómo le resultó ésta?

–Lo que me llevó a rodar *Felices juntos* en la Argentina fue que sentía mucha curiosidad por conocer Buenos Aires. Me despertaba curiosidad el hecho de que esa ciudad fuera la antípoda exacta de Hong Kong. Por eso filmamos allí: por una cuestión geográfica. En el caso de *El sabor de la noche*, lo que nos llevó a filmar en Estados Unidos fue Norah Jones, porque ella no puede hablar otro idioma que no sea inglés. Una vez allí, me dije a mí mismo que por qué quedarme en Nueva York y no aprovechar para conocer un poco más el país. Eso convirtió la película en una *road movie*.

–¿Por qué eligió como protagonista a Norah Jones, que nunca antes había actuado? ¿La vio en algún video y quedó impresionado?

–No, nunca la había visto. Pero la había escuchado, y eso me llevó a querer trabajar con ella.

–¿Qué le hizo pensar que podía actuar, sin tener experiencia previa?

–Bueno, por esa razón primero arreglé un encuentro con ella. No es la primera vez que trabajo con una cantante, y tampoco la primera en que lo hago con una debutante. Así que a esta altura ya sé en qué cosas me tengo que fijar para saber si la persona puede actuar o no...

–¿Qué clase de relación tiene usted con los objetos? En *Chungking Express* una chica hablaba con un jabón, y acá da toda la impresión de que tanto un manojo de llaves como las tortas de arándano algo nos están diciendo.

–La historia tiene lugar en una cafetería. Yo trabajé un tiempo en una cafetería, a los 17 o 18 años. Eso me permitió observar que en esa clase de lugares los clientes siempre se dejan algo olvidado. En este caso es un manojo de llaves pero, si no, pueden ser paraguas, encendedores, cigarrillos, anteojos de sol... En cuanto a las tortas de arándano, es lo que sirven en esa clase de lugares...

–*El sabor de la noche* parece una película más leve y descontraída que sus últimos trabajos. ¿Eso fue intencional de su parte?

–En cierta medida, sí. Después de *Con ánimo de amar* y *2046* me empezaron a caracterizar como “un director que hace películas con mujeres vestidas con trajes chinos, en los años ‘60”, por lo cual me pareció que era hora de moverme en otra dirección. Hasta el punto de que es posible que mi próxima película sea una de artes marciales...

–¿Ah, sí? ¿Cómo es eso?

–Es una película sobre Bruce Lee. Bueno, no exactamente sobre él sino sobre su maestro.

–No es fácil asociarlo a usted con Bruce Lee. ¿Cómo llegó hasta él?

“*El sabor de la noche* es como una primera película para mí, en la medida en que tuve que lidiar con un sistema de producción nuevo.”

–Me parece un personaje muy interesante. No sólo por su condición de experto en artes marciales sino por su carácter lleno de contradicciones, con su formación en China, pero también su educación occidental. Tenga en cuenta que él nació en San Francisco, hijo de una familia de inmigrantes, y recién en su juventud viajó a Asia, antes de volver a Estados Unidos y consagrarse como estrella del género. No es un proyecto de ahora: desde hace diez años que le estoy dando vueltas.

–Pero además está desarrollando otro proyecto, ¿no?

–Sí, un drama de espionaje que transcurre en los años ’30 y se llama *La dama de Shanghai*.

–¿Una *remake* de la película de Orson Welles, no?

–No, es otra historia. Sólo el título coincide.

–Pero apareció en Internet que se basa en la misma novela...

–No le crea a todo lo que lee en Internet.

* Introducción, traducción y selección: Horacio Bernades.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.0
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-AL COLON.
9-CINE: "El imperio del crimen".
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
2-HABITACION 414.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.15
11-LA LIGA.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-COMPLETE SAVAGE.
13-EN SINTESIS.

CINE Retrospectiva de la Mostra de Lleida

Películas que vuelven

Doce films animarán desde hoy en el Centro Cultural Recoleta el certamen catalán, especializado en el cine iberoamericano. Se verán largos y cortos de ficción, además de documentales.

Bernardino Avila



Juan Ferrer y Osvaldo Francia, responsables del encuentro gratuito que se desarrollará hasta el jueves.

Por Oscar Ranzani

Algunas de las películas más destacadas de la decimocuarta edición de la Mostra de Lleida –especializada en cine latinoamericano– podrán verse en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), ya que los organizadores de este certamen catalán nacido en 1995 programaron una retrospectiva que incluye cuatro cortometrajes y ocho largos de ficción y documental. Organizada por el Centro Latinoamericano de Lleida, la Mostra –cuyo director es el periodista y programador cinematográfico español Juan Ferrer– siempre estuvo vinculada con el cine argentino desde sus comienzos. De hecho, en la edición celebrada en abril, la Argentina fue "País invitado" y, a lo largo de los años, han pisado la alfombra roja del festival directores como Adolfo Aristarain, Luis Puenzo, Eliseo Subiela y Marcelo Piñeyro, entre otros. "El año en que la Mostra decide ir más allá de los nueve días que dura el certamen, lo hace en el corazón de la Argentina, en Buenos Aires que, como buena anfitriona, recibirá por unos días una selección de títulos que consideramos representativos", señala el presidente del Centro Latinoamericano de Lleida, Osvaldo Francia. Entre hoy y el jueves (a las 15.30), se exhibirán los films seleccionados –con proyecciones divididas en cuatro "Pases"– en el Microcine del C.C. Recoleta, con entrada gratuita.

"Es la primera vez que hacemos una cosa así. Siempre hemos venido a Buenos Aires a ver material pero jamás a mostrarlo", dice Ferrer, quien se encuentra en Buenos Aires para presentar la retrospectiva. "Entonces, es una situación que a nosotros nos encanta. Tenemos la opinión de que hay que luchar por el cine latinoamericano pero no sólo nueve días. Si podemos luchar más tiempo, mucho mejor para todos", agrega Ferrer, motivo por el cual habrá una retrospectiva similar durante julio en Roma. El director de la Mostra de Lleida también considera que las películas elegidas pueden despertar el interés del público argentino "porque hay títulos que aquí no se han visto. Es una manera de descubrir en algunos casos, y de redescubrir en otros, las otras cinematografías", señala Ferrer.

> Ferrer y Francia coinciden en que la muestra contribuye al conocimiento de "las otras cinematografías".

El "Pase 1" *(hoy)* arranca con el corto español *18 segundos*, dirigido por Bruno Zacharías y Miguel López: consiste en un drama que aborda la obsesión por el tiempo y la necesidad de cambios en la vida cotidiana. Narrado por el propio director, Carlos García-Alix, el documental *El honor de las injurias* (España) establece una mirada sobre la figura de Felipe Sandoval, alias Doctor Muñiz, uno de los pistoleros anarquistas más famosos, que supo ser albañil de profesión y que luego cambió su destino para convertirse en ladrón de guante blanco y verdugo de aristócratas. El "Pase 1" se completa con una película ya estrenada en Buenos Aires: se trata de *Más que un hombre*, ficción que marcó el debut como director del cómico y conductor radial Dady Brieva, en conjunto con Gerardo Vallina.

El "Pase 2" *(mañana)* está integrado por el corto de ficción *Paseo*, de Arturo Ruiz (España); *La silla de Fernando*, de Luis Alegre y David Trueba, y *El brindis*, de Shai Agosin. *La silla...* contiene una larga conversación entre los directores y el recordado actor Fernando Fernán Gómez, registrada entre 2001 y 2002. La ópera prima de Agosin, *El brindis*, es una coproducción chileno-mexicana que cuenta con actuaciones de Pepe Soriano, Ana Serradilla y Francisco Melo. El "Pase 3" (miércoles 28) incluye el corto *El año del cerdo* (Cuba), de Claudia Calderón, y los largos *Casa de remolienda* (Chile), de Joaquín Eyzaguirre, y *Los demonios del edén* (México), de Alejandra Islas. *Casa de remolienda*, en tanto, se trata de una comedia de enredos situada en un pueblo del sur chileno en los años '50. Finalmente, el "Pase 4" (jueves 29) está compuesto por el corto mexicano *Una muerte menor*, de Paulina Castellanos, y los largos *El búfalo de la noche* (México), de Jorge Hernández Aldana, y el documental *El otro camino. Tango con Rodolfo Mederos*, en el que el director uruguayo Gabriel Szollosy repasa vida y obra del bandoneonista. *El búfalo de la noche* es una comedia dramática que tiene como protagonista a Gregorio, un joven esquizofrénico de 22 años.

CANNES *Entre les*

Mosaico

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Por primera vez en más de veinte años, desde *Bajo el sol de Satán* (1987), de Maurice Pialat, el cine francés se quedó con la Palma de Oro del Festival de Cannes, que en la edición número 61º que culminó ayer fue para *Entre les murs*, de Laurent Cantet, un film sobre los desafíos de la educación pública en la Francia de hoy. Inscripta a último momento en la competencia y exhibida en la jornada final, la nueva película del director de *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo* ganó "por decisión unánime", según se ocupó de aclarar el presidente del jurado oficial, el actor y director Sean Penn, quien definió al film como "deslumbrante". El segundo premio en importancia, el Grand Prix du Jury, fue a su vez para *Gomorra*, un crudo fresco sobre la mafia napolitana, dirigido por el italiano Matteo Garrone. Por su parte, el cine argentino se quedó sin premios, pero marcó una muy fuerte presencia en la Croisette, con las dos películas en competencia –*Leonera*, de Pablo Trapero, y *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel– más una sólida representación en otras secciones (ver aparte).

El triunfo del film de Cantet debe ser leído de diversas maneras. En primer lugar, el director francés logra expresar de manera muy creíble y muy vívida la cotidianidad en un aula de un colegio secundario de un suburbio parisino de hoy. Con la colaboración de François Begaudeau, un profesor de liceo que escribió un polémico libro sobre su experiencia docente y a quien Cantet a su vez convirtió en el protagonista del film, *Entre les murs* se limita a las cuatro paredes del aula, pero en ese micromundo alcanza a ver reflejada la realidad de todo un país. Mosaico multiétnico, plagado de diferencias culturales, el alumnado de Cantet –que asistió en masa a la entrega de premios de anoche– se revela como un sorprendente laboratorio social. En este sentido, no debe ser subestimada la importancia política de esta Palma de Oro, que llega justo cuando el gobierno de Nicolas Sarkozy está aplicando drásticos recortes a los presupuestos de la educación pública. El film de Cantet –que viene a ser al colegio secundario lo que *Ser y tener*, el documental de Nicolas Philibert, era al colegio primario– a su vez viene a reforzar la idea de la democracia participativa y de la diversidad cultural.

Los premios al mejor actor y mejor actriz tuvieron un acento latinoamericano. El portorriqueño Benicio del Toro terminó laureado por su personificación del Che ("Todos en este proyecto trabajamos bajo su inspiración", fue todo lo que alcanzó a declarar ayer en el Palais), una composición bastante lograda

***murs*, de Laurent Cantet, obtuvo ayer la Palma de Oro**

multiétnico en tierra de Sarkozy

La nueva película del director de *El empleo del tiempo*, que aborda los desafíos de la educación pública en la Francia de hoy, ganó por decisión unánime. El cine argentino se quedó sin premios, pero marcó una muy fuerte presencia en la Croisette.

a pesar de los altibajos de su dudoso acento argentino-cubano. Y la brasileña Sandra Corveloni fue distinguida como la protagonista de *Linha de passe*, de Walter Salles, un premio al que también aspiraba Martina Gusmán por *Leonera*, de Trapero.

Al margen del Palmarés, esta edición del Festival de Cannes mostró en su sección oficial –la Quincena de los Realizadores merece un aparte– algunas líneas de fuerza que conviene considerar. Pareciera que, a grandes rasgos, hay por lo menos dos maneras distintas de concebir el cine que llega a una vidriera de la magnitud de la competencia de Cannes. Por un lado, están los nombres consagrados, las grandes producciones, las películas concebidas para un mercado internacional, cada vez más homogeneizado. En este primer apartado, sin embargo, no son todos iguales. Están aquellos a quienes la prensa francesa –no sin ironía– llama "los abonados", los directores que hacen valer su apellido y que están muy lejos del nivel que alguna vez les ganó su fama. En este Cannes 61 hubo por lo menos dos de esos casos: el canadiense Atom Egoyan presentó *Adoration*, ejemplo de un cine anquilosado, verboso y académico, donde la importancia del tema (las diferencias religiosas, el exceso de información) intenta esconder el agotamiento creativo; y el alemán Wim Wenders, quien en 1984 se llevó la Palma de Oro por *Paris, Texas* y hoy no tiene nada mejor que ofrecer que *Palermo Shooting*, un reciclado de viejas constantes de su cine –la inmadurez del hombre contemporáneo, el viaje como búsqueda interior– que a esta altura ya parecen vacías de contenido.

Hubo otros "abonados" que pasaron por Cannes este año y que, a diferencia de los ejemplos anteriores, todavía están en forma, aunque la cosecha 2008 haga pensar que están atravesando un período de transición, que no los encuentra en el pico de sus carreras. Los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne, dobles ganadores de la Palma de Oro (por *Rosetta* y *El niño*), trajeron esta vez *Le silence de Lorna*, un film en la línea de *La promesa* (1996), donde ya habían explorado el tema de la inmigración clandestina, y que ahora abordan de manera más serena pero también menos intensa. En esto quizá tenga que ver el hecho de que los cineastas belgas por primera vez han decidido utilizar una cámara 35mm (solían filmar con la más liviana Súper 16mm) y sus planos ahora son mucho más estables pero también menos expresivos de la angustia que atraviesa su protagonista, una inmigrante albanesa sumergida en la pesadilla de hacerse un lugar en el primer mundo.

Dos estadounidenses, narradores clásicos por excelencia, Clint Eastwood y James Gray, siempre han sido figuras frecuentes en la competencia de Cannes, que una vez más volvió a confiar en ellos. No se puede decir que hayan defraudado, pero sus seguidores incondicionales seguramente preferirán algunos de sus films previos. En *The Exchange* se extraña a un Eastwood más austero, más seco, menos pendiente de la reconstrucción de época y de la magnitud de su estrella, Angelina Jolie. Se diría que a diferencia de lo que sucede en su díptico bélico previo, *La conquista del honor* y *Cartas de Iwo Jima*, la grandiosidad del tema se impone por sobre la verdad intrínseca de la película. El caso de Gray es bien distinto porque *Two Lovers* se puede considerar casi como un film experimental para el director, que hasta ahora abordó de distintas maneras, con una dedicación obsesiva, la estética del *film noir* y aquí se anima a una pequeña historia de amor, filmada en tiempo récord y con amplio margen de improvisación para los actores, especialmente Joaquin Phoenix, quien parece haber explorado todos los recursos del "Método" del Actor's Studio.

Al margen de estos habitués de Cannes –donde también habría que consignar al turco Nuri Bilge Ceylan, premiado como mejor director por *Three Monkeys*– hubo en la competencia otros films pensados para satisfacer un mercado global que reclama una dosis de películas de prestigio artístico que, sin embargo, no cuestionen demasiado el conformismo reinante: es el caso de *Blindness*, adaptación de la novela *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, y *Linha de passe*, sobre el sueño de ascenso social de cuatro hermanos de una megalópolis como San Pablo. Que ambos films hayan sido dirigidos por dos de los más reconocidos realizadores brasileños, Fernando Meirelles y Walter Salles, habla a las claras de un modelo de producción muy distinto al del cine argentino.

En este sentido, con todas las diferencias que guardan entre sí, tanto *Leonera* como *La mujer sin cabeza* se inscriben en un cine capaz de llegar a una competencia internacional de primer nivel como Cannes sin la necesidad de diluir su identidad nacional o, lo que es aún peor, de convertirla en color local de exportación, como sucede con el fútbol en el caso del film de Salles. Tanto el film de Trapero como el de Martel son fieles a sus respectivas obras previas y las profundizan, sin entregar nada a cambio. Es un rasgo de fuerza y de madurez, equivalente por ejemplo al del cine francés, que este año también presentó en competencia films que responden de manera muy clara a las necesidades expresivas y los mundos propios de sus realizadores antes que a las exigencias del mercado. Tanto *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin, como *La Frontière de l'aube*, de Philippe Garrel, y *Entre les murs*, de Laurent Cantet, forman parte, cada una a su manera, de un cine siempre personal, capaz de asumir ese riesgo.

Lo mismo podría decirse de dos de los films asiáticos que llegaron este año al concurso de Cannes. Con *24 City* el chino Jia Zhang-ke ratificó su preocupación recurrente, los profundos cambios –de orden económico, social y cultural– por los que atraviesa su país, pero al mismo tiempo se animó a buscar una manera diferente de abordarlos, en este caso con una experiencia que borronea deliberadamente las fronteras entre el documental y la ficción. A su vez, el filipino Brillante Mendoza trajo a la competencia de Cannes *Serbis*, un film impulsivo, ruidoso, desprolijo, pero pleno de vida y energía, que habla de un cineasta muy seguro de sí mismo y con un mundo propio, intransferible. Es este tipo de cine el que finalmente le da su verdadera razón de ser a un festival como Cannes.

AFP



Cantet con el elenco de *Entre les murs*. Su film plantea el tema de la diversidad cultural.

Los premios al mejor actor y mejor actriz tuvieron acento latinoamericano: Benicio del Toro *(Che)* y Sandra Corveloni *(Linha de passe)*.

Principales premios

Palma de Oro: *Entre les murs* (Francia), de Laurent Cantet.

Gran Premio del Jurado: *Gomorra* (Italia), de Matteo Garrone.

Mejor director: Nuri Bilge Ceylan por *Three Monkeys* (Turquía).

Mejor actriz: Sandra Corveloni por *Linha de passe* (Brasil).

Mejor actor: Benicio del Toro por *Che* (Francia/EE.UU).

Mejor guión: Luc y Jean-Pierre Dardenne, por *Le silence de Lorna* (Bélgica).

Premio del Jurado: *Il Divo* (Italia), de Paolo Sorrentino.

Premio especial de la 61 edición: Catherine Deneuve por *Un conte de Noël* (Francia) y Clint Eastwood por *The Exchange* (EE.UU.).

Cámara de oro al mejor primer largometraje: *Hunger* (Gran Bretaña), de Steve McQueen.

La Quincena de los Realizadores

Esquirlas cinéfilas del Mayo Francés

Por L. M.

Hace cuarenta años, en pleno estallido del Mayo del '68, la rabia de las calles de París llegó también al Festival de Cannes, que debió interrumpirse, cuando Jean-Luc Godard, François Truffaut y Louis Malle, entre otros, se colgaron literalmente de las cortinas del Palais, conscientes de que el mundo del cine no podía permanecer al margen de la revuelta que proponía la imaginación al poder. Y la pusieron en praxis. En ese contexto, un grupo de directores franceses, que rechazaban la concepción con que por entonces se organizaba el festival –las películas eran consideradas representantes oficiales de cada país, por lo cual el cine más conflictivo solía quedar afuera– propuso un espacio diferente, al que denominaron la Quincena de los Realizadores.

"Todos los films nacen libres e iguales" fue entonces la consigna de la Quinzaine, que en su transcurso dio a conocer a cineastas fundamentales, como Rainer W. Fassbinder, Werner Herzog, Martin Scorsese y los hermanos Dardenne, entre muchos otros. Y al día de hoy –bajo la dirección de Olivier Père– esa consigna sigue siendo la misma. La libertad, el riesgo, la búsqueda, marcaron una vez más el compromiso de la Quincena, la sección paralela más prestigiosa de Cannes, que este año tuvo una fuerte presencia argentina: *Liverpool*, de Lisandro Alonso, se llevó ríos de tinta en la prensa francesa, pero también dejaron su impresión *Salamandra*, opera prima de Pablo Agüero protagonizada por Dolores Fonzi, y *Acné*, film del uruguayo Federico Veiroj, rodado en Montevideo con coproducción del argentino Hernán Musaluppi.

En la Quincena de este año el catalán Albert Serra (el mismo de *Honor de caballería*) volvió a despertar el fervor de los cinéfilos con *El cant des ocells*, donde comparte la travesía de los Reyes Magos, mientras que el polaco Jerzy Skolimowski volvió en su mejor nivel con *Las cuatro noches de Anna*, una película que ratifica un renacimiento de los cines de Europa del Este, como lo prueban también *Slepe lasky*, del eslovaco Juraj Lehotsky, y *Boogie*, del rumano Radu Muntean. El portugués Miguel Gomes con *Aquel querido mes de agosto* y el francés Bertrand Bonello con *De la guerra* (protagonizada por Mathieu Amalric y Asia Argento) fueron puntos altos, mientras que *The Pleasure of Being Robbed*, de Josh Safdie, hizo saber que existe un cine estadounidense verdaderamente *indie*, que no es el que apadrina la institución Sundance.

HISTORIETA **Homenaje a la revista *Fierro* en el Tercer Encuentro de Comic y Animación**

Nuevas fronteras para un clásico

En la charla, viejos y nuevos integrantes del staff de la publicación que sale con **Página/12** debatieron sobre la vigencia de la historieta. La continuidad de lo inesperado es una de las claves. Desafíos para un género en constante renovación.

Por Facundo García

Hace casi dos años, los integrantes de *Fierro* se juntaron en un bar. A medida que llegaban los de la primera época de la revista, las otras mesas se iban enterando, porque el aire se llenaba de relatos tipo "y ahora te voy a contar qué hice después de verte por última vez, allá por 1992". Hoy eso es parte del pasado. Una charla-homenaje que tuvo lugar el sábado durante el Tercer Encuentro de Comic y Animación dio a la *troupe* la posibilidad para mostrarse otra vez en patota, con el aporte claro de nuevas incorporaciones. De manera que tras una expedición al café de la esquina, la tribu se acercó al auditorio del Museo Maguncia de La Boca para intentar un balance de lo hecho hasta acá.

Todos coincidieron en que la publicación que dirige Juan Sasturain ha llevado a las calles una propuesta que miles estaban esperando. Tanto en Capital como en el interior se percibe cierta recuperación en la cantidad de lectores y en el interés que despierta el género. "Yo en los '90 tuve que salir a laburar de cualquier cosa. Es innegable que la situación está mejor que en la década pasada", contó Tati, el creador de "Mentol".

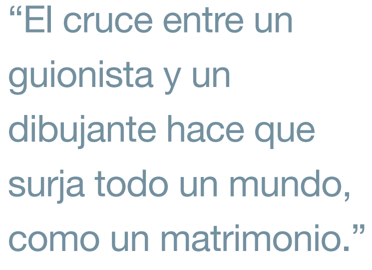
Es cierto. Son varios los que juran que hay indicios de un posible regreso feliz para la viñeta local. Como si miraran a su suegra, los más jóvenes se preguntan cuáles serán las similitudes entre la vieja historieta nacional y la actual. Y Lucas Nine –hombre de líneas abundantes y certeras– intenta una comparación: "Por lo menos en lo que respecta a la *Fierro*, la de los '80 tendía a ubicar un montón de historias en el futuro. La actual, en cambio, parece elegir el pasado con bastante más frecuencia". El dibujante y guionista opinó que uno de los rasgos que no se pueden soslayar es el ingreso de nuevos lectores que vienen del diseño y la ilustración. "Antes ese público existía –admite–, pero era muy menor. Hoy son una porción importante y activa de los que siguen la movida."

Como la de antes, *Fierro 2.0* sigue dando espacio a estéticas nuevas, y a veces esa osadía despierta furia entre los conservadores. Sin embargo, la continuidad de lo inesperado es una de las claves del proyecto. "Yo con mi estilo no encontraba dónde insertarme. Justo vi que había un concurso y entré en la primera época. Me salvó. Como ahora, se les daba lugar a los que traían cosas no vistas, onda Max Cachimba", marcó Tati. A su lado, Nine se apuraba por sumar: "La verdad, es raro que sigamos vendiendo después de un año y medio de estar en la calle, mientras otros emprendimientos con un espíritu más comercial han durado dos números, o ni eso".

Ya van diecinueve meses en los que la revista que sale con **Página/12** se acomoda dignamente entre los traseros y las tetas que dominan el territorio de los exhibidores. El público ha respondido, al punto de que están por cumplirse dos años de aquella primera tapa gangsteril que vio la luz en noviembre de 2006. En consecuencia, se rumorea que viene una fiestonga



Dibujantes y guionistas se reunieron a casi dos años del regreso de *Fierro*.



"El cruce entre un guionista y un dibujante hace que surja todo un mundo, como un matrimonio."
Sáenz Valiente

de aniversario, aunque en tanto los muchachos inflan globos y van a buscar cerveza, sirve enterarse de que hasta ahora se mantuvo una media de entre quince y diecisiete artistas participando por cada edición. Rotaron *jovatos* y pibes, con fijos como Gustavo Sala. Así estuvieron las grandes firmas de antes, más los nuevos talentos que se concentraron particularmente en el suplemento "Picado Fino".

Por ahora no se ha instituido formalmente un correo de lectores. Eso sí: si por un momento el jefe de redacción, Lautaro Ortiz, levanta las manos del teclado –humeantes, de tanto responder mails–, lo primero que le sale decir es que "llegan más de veinte correos diarios, aparte de los que quieren mostrar trabajos. Nos elogian o nos putean, analizan las tapas minuciosamente, hacen comparaciones... no se puede creer". A esa repercusión hay que sumarle los más de ochocientos trabajos recibidos para el concurso *Hora Fierro: Oesterheld redibujado*, que permitió seleccionar destacadas reversiones de los guiones del más célebre guionista argentino, y dar a conocer nuevos valores. "Eso sí: somos muy pocas mujeres", reclamó medio en broma y medio en serio María Alcobre, que sigue trabajando la inocencia levemente perturbadora de "La Nena".

Sin embargo, no se trata de una cuestión de cantidades, ni de proporciones. Juan Sáenz Valiente vuelve una y otra vez a la interac-

"El público se renovó. Ingresamos en una etapa de madurez del género, que tendrá otras reglas."
Pablo Túnica

ción entre creadores que permite la metodología de trabajo. "El cruce entre un guionista –en este momento él ilustra sobre textos de Pablo De Santis– y un dibujante hace que surja todo un mundo. Es como un matrimonio", advierte. La verdad es que el intercambio entre pinceles y plumas, así como el vínculo de gente de diferentes edades, ha dejado frutos más que interesantes. Cinco series usaron el proyecto como plataforma y van camino a convertirse en libros que se comercializarán aquí y en Europa. Carlos Trillo, Oscar Grillo, Juan Sáenz Valiente y Carlos Nine –el papá de Lucas– son sólo algunos de los que ya planean futuras expediciones a otro formato. Si la edición de antes publicaba de a capítulos los libros de autores extranjeros, la de hoy parece estar revirtiendo esa tendencia, y los de acá terminan vendiendo afuera.

¿Será posible recuperar la popularidad de otras décadas? El autoproclamado "historietista a vela" Pablo Túnica piensa que es difícil, pero eso no le preocupa. "Simplemente los tiempos han cambiado. Estamos en otro momento. Hoy los comics hablan de los comics, algo que no sucedía hasta hace poco. El público se renovó. Yo creo que hemos ingresado en una etapa de madurez del género, que seguramente tendrá otras reglas." Al galope en esa incertidumbre, *Fierro* parece estar atravesando nuevas fronteras, hacia lo desconocido.

LITERATURA **Entrevista al narrador francés Gilles Leroy**

La escritora en las sombras

El autor de *Alabama Song*, premio Goncourt 2007, se presentó en la Alianza Francesa, en el marco de un proyecto compartido con Alfredo Arias. En su novela, adopta la voz de Zelda Sayre, esposa de Francis Scott Fitzgerald caída en desgracia.

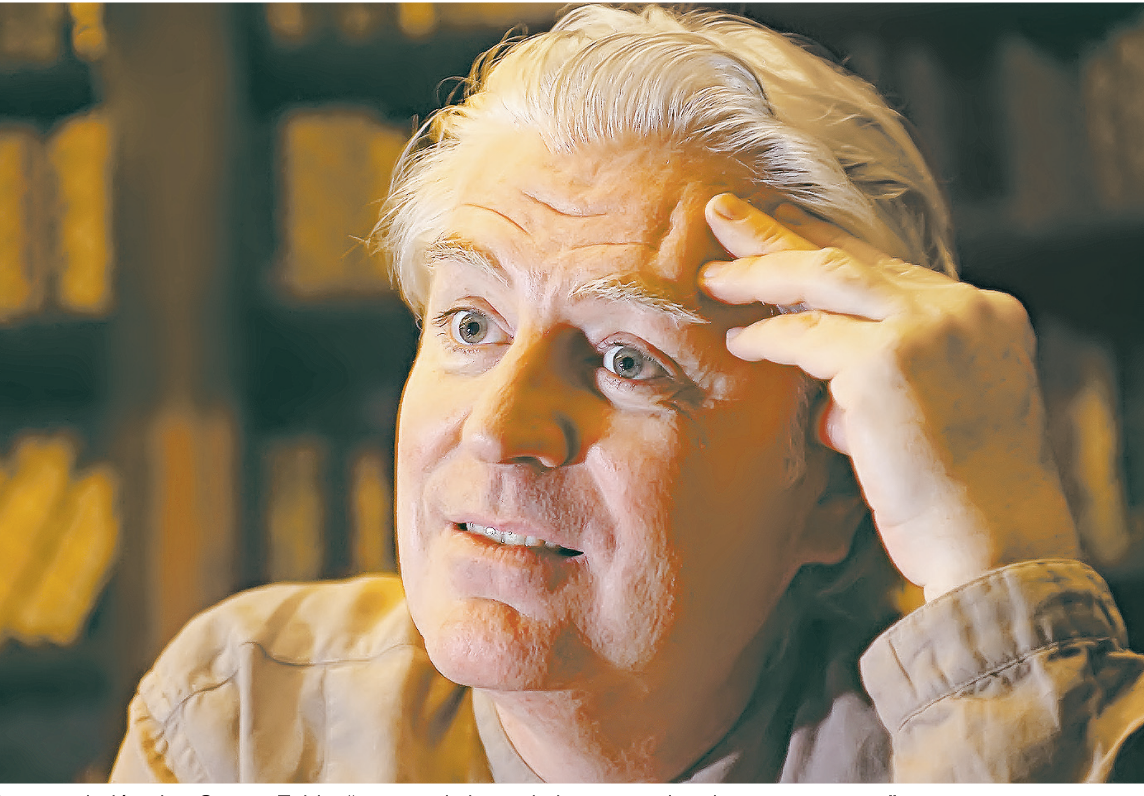
Por Silvina Friera

La "mujer ideal", como la llamaban los cronistas de sociedad de principios del siglo pasado, el prototipo de muñeca soñada por su esposo, Francis Scott Fitzgerald, murió quemada en un hospital psiquiátrico en 1948, donde estuvo internada los últimos diez años de su vida. En *Alabama Song*, novela premiada el año pasado con el Goncourt, el escritor francés Gilles Leroy, que elige la primera persona para narrar, adopta la voz de Zelda Sayre, "escritora en sombras", opacada y aplastada por la obra del autor de *El gran Gatsby*. "Mi maravilloso marido se muere: se venga y triunfa", dice Zelda, en la novela, apelando, quizás a las últimas gotas de ironía que puede destilar por el hecho de sobrevivir ocho años más, vaya paradoja, ahora a la sombra del cadáver de Fitzgerald. "Un remate a lo grande", grita, desgarrada por el dolor, pero sin perder esos chispazos de lucidez que ni el deterioro mental pudo horadar. "Cuando tenía veinte años quise interiorizarme en la literatura extranjera, sobre todo en la norteamericana, y me encontré con Scott y Zelda, una pareja legendaria con mucho glamour y encanto. Para mí, que ya sabía que quería ser escritor, Fitzgerald era un icono. Pero con el tiempo me di cuenta de que me interesaba más Zelda porque su vida es una novela", plantea Leroy en la entrevista con **Página/12**.

A los 48 años y con una docena exacta de libros publicados desde su primera novela *Habibi* (1987), este escritor de hablar pausado y con un timbre de voz próximo al susurro estuvo en la Argentina, invitado por la Alianza Francesa, presentando *Alabama Song* junto con el actor, director y *régisseur* Alfredo Arias, quien realizó dos lecturas escenificadas de la novela en Villa Ocampo. Leroy sintetiza el destino trágico de Zelda: "Nació en la aristocracia de Alabama, sus padres le dieron una libertad absoluta, tuvo una vida dorada, que continuó, incluso, cuando conoció a Scott; hasta su casamiento fue como un cuento de hadas. Pero en el momento preciso en que llegaron al cenit, rápidamente comenzó la caída y el descenso al infierno. Zelda, con diagnóstico de esquizofrenia, termina quemada en un hospicio. Es por eso que decidí contar su historia; no era tanto el deseo de rehabilitarla sino de darle la palabra para que hablara porque Scott, como escritor, ya había hablado".

Las cartas de la pareja le permitieron a Leroy captar el tono y el estilo de Zelda. "Era una voz muy particular que se expresaba de una manera muy cruda, no siempre, pero cuando tenía sentimientos violentos, no los disfrazaba. En 1920, una joven de su condición social no hablaba de esa manera, y eso me confirmó mi idea de que ella era totalmente distinta a las chicas de su edad", señala Leroy, que viajó a Alabama, "la ciudad de Zelda", para escribir la novela. "Estuve en una de las casas donde habían vivido Scott y Zelda y tuve la impresión de que estaban los fantasmas de ellos por las habitaciones. Esas 'presencias' me inspiraron para escribir el final."

Arnaldo Pampillón



Leroy trabajó sobre Scott y Zelda, "una pareja legendaria con mucho glamour y encanto".

–¿Es cierto, como dice Zelda en *Alabama Song*, que Scott le prohibía que escribiera?

–Sí, Zelda escribía a escondidas. Cuando terminó su única novela, mientras estaba internada, le mandó el manuscrito al editor de Scott que ella conocía. El editor enseguida le respondió que le había gustado mucho la novela y que la iba publicar. Pero cuando Scott descubrió lo que había pasado a espaldas suyas, se puso furioso contra el editor, y mucho más contra el psiquiatra del hospital.

–¿Cómo explica esa reacción? ¿A qué le temía?

–Creo que quería seguir siendo el único escritor de la familia. Es un extraño caso de celos, pero realmente lo puedo entender (*risas*). Los artistas y los escritores son muy celosos de su status y yo quería poner en escena a una pareja de escritores, donde uno vive aplastado por el otro. El no quería que Zelda escribiera, pero Zelda temía lograr su realización. Ella era un misterio antes de que empezara a darle la palabra, pero con la novela terminada parece más misteriosa que al principio.

–En la novela, Zelda cuenta que su marido le robaba ideas. ¿Cómo interpreta la apropiación que hizo Fitzgerald de los diarios íntimos y de las cartas de su mujer?

–Scott usaba esos diarios y cartas con mucha inocencia y candor. En *The Beautiful and Damned* (*Hermosos y malditos*) toma tres pasajes literales del diario íntimo de Zelda para hacer hablar a su heroína. El se sentía propietario de ese material que formaba parte de su vida. Cuando Zelda publicó su novela, *Save me the Waltz*, él estimó que ella le robó material de una novela que Fitzgerald publicaría dos años más tarde, *Suave es la noche*, lo que es el colmo. La reescritura es algo muy interesante. Un autor antes es un lector; o sea que en definitiva siempre estamos reescribiendo, pero creamos algo nuevo.

"No era tanto el deseo de rehabilitar a Zelda sino de darle la palabra, porque Scott, como escritor, ya había hablado."

Zelda consideraba que era plagiada; lo complicado es que Scott tomaba diarios y cartas que no estaban publicados para hacer literatura.

Zelda, al revisar críticamente la novela de Fitzgerald, *The Beautiful and Damned*, afirmaba: "Me parece que en una página reconocí una porción de un viejo diario mío, que desapareció misteriosamente poco después de mi matrimonio, y también fragmentos de cartas que, aunque bien editadas, me sonaban vagamente familiares. De hecho, Mr. Fitzgerald (...) parece creer que el plagio comienza en casa". Leroy cuenta que cuando decidió escribir la novela en primera persona pensó que quizás estaba un poco loco "porque me iba a meter en la piel de una mujer de otro continente, de otra época y de otro medio social, porque vengo de una familia muy modesta, y es raro ponerse en la piel de una aristócrata". El escritor confiesa que lo más duro fue sumergirse dentro de la locura de Zelda: "Fue muy perturbador".

–¿Por qué le hace decir a Zelda: "Nuestra locura nos unía. Es la lucidez lo que separa"?

–Creo que fue una pareja, como muchas otras, atraída por sus lados luminosos, pero también fueron dos grandes fisuras que se encontraron. A veces las personas son imantadas por sus zonas oscuras, que también hablan de ellos. Sus dos locuras y sus dos sufrimientos se unieron.

–¿Los momentos más creativos de Scott como escritor están vinculados con el material que le aportaba Zelda?

–Sí, el repetía una frase muy extraña: "Yo me casé con la heroína de mis novelas". Esto es paradójico porque cuando la conoció a Zelda todavía no había escrito nada. Es una fórmula poco generosa de plantear que él creó a su musa inspiradora (*risas*).

CELS

DD.HH. Informe 2008

Desde 1994, el Centro de Estudios Sociales y Legales pone a disposición de la sociedad un diagnóstico sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. La editorial Siglo XXI acaba de publicar el *Informe 2008*, libro en el que queda expuesta la presencia inédita de los derechos humanos en la agenda de los distintos poderes del Estado, al tiempo que invita a profundizar políticas tendientes a superar falencias en la materia. Más allá del análisis y exposición de las causas que se investigan por delitos de lesa humanidad, el texto aborda cuestiones controvertidas, desde la situación carcelaria (que es definida como una "deuda de nuestra democracia") hasta la violencia de las organizaciones de seguridad privada y los espacios donde se reciclan los excesos policiales.

Biografías de la izquierda

Compendio de un proyecto emprendido en 2005, el libro *Fundadores de la izquierda argentina* reúne y reelabora los textos que fueron dando forma a la colección. Figuras emblemáticas de la izquierda local, como Agustín Tosco, Alfredo Palacios, Jorge Abelardo Ramos, Silvio Frondizi, Liborio Justo, John William Cooke, Victorio Codovilla, René Salamanca, Nahuel Moreno, Severino Di Giovanni, Juan B. Justo y Mario Santucho aparecen así retratadas a través de biografías que abordan el contexto cultural y político en que se desarrollaron. Los textos cuentan con breves prólogos escritos por Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann, Juan Carlos Portantiero y Horacio Tarcus, entre otros.

Las pinturas de Hitler

Los hermanos Chapman, los "chicos malos" del movimiento conocido como Young Brit Art, han comprado veinte pinturas originales de Adolf Hitler para desfigurarlas. Jake y Dinos Chapman y su galería, White Cube, gastaron más de 200.000 dólares (casi 127.000 euros) en comprar diecisiete acuarelas y algunos óleos, todos ellos autentificados como obras del frustrado pintor que fue Hitler. Jake Chapman califica las pinturas del dictador nazi de "paisajes horribles" y asegura que él y su hermano las han embellecido con motivos "hippies" para una exposición que se titula "Si Hitler hubiese sido hippie, qué felices seríamos todos".

✱ Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast. c/interv.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano); 14 y 19.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11, 13.30, 16.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano); 20 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En castellano), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano); 22 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 14, 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14 y 16.40 hs. (En castellano); 19.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 16 y 20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.15, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Ciclo de Cine-Debate "Brave le Donne". Mujeres Cineastas Italianas: "Liliana Cavani". **DETRAS DE LA PUERTA.** Dir.: Liliana Cavani, con Marcello Matroianni y Eleonora Giorgi. Analisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UMBERTO D. (Italia-1951) Dir.: Vittorio De Sica, con Carlo Battisti, Maria-Pia Casilio y Lina Gennari. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
IV Festival de Cine Inusual de Bs.As. Ent.: $ 5. (Sala 1) Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
HUMBERTO D. (1952) Dir.: Vittorio De Sica, con Carlo Battisti, Maria Pia Casilio y Lina Gennari. Ciclo de "Neorrealismo Italiano". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los Diarios, de David Perlov" (Ent.: $ 7)
DIARIOS I y II (Israel/1973-1983) Dir.: David Perlov. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
NINA (2004) Dir.: Heitor Dhalia. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 7 y 8) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.
POR LA PATRIA (King and Country/Gran Bretaña-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Tom Courtenay y Leo McKern. (En inglés con subtítulos en castellano) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CAMPANADAS DE MEDIANOCHE (1965) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Keith Baxter y John Gielgud. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19 hs.
MARIA y JUAN, "No se conocen y ya simpatizan" (2005) Dir.: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Frontani. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
CORAZON DE FABRICA (2008) Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
GRAN CASINO (México-1946) Dir.: Luis Buñuel, con Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Meche Barba, Alfonso Bedoya y Agustín Isunza. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. Miércoles: 17 hs.
LA MUJER ROTA (2006) Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi, Pablo Rago y Juan De Benedictis. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louise Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68- Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe/Francia-Italia) Dirección: Marco Ferreri, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Mchel Piccoli y Ugo Tognazzi. DVD, con subtítulos en castellano. Jueves: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook y Gunnar Björnstrand. Jueves: 14 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. Jueves: 16 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
ATAUD PARA UN VAMPIRO (Gran Bretaña-1971) Dir.: Jimmy Sangster, con Ralph Bates y Yutte Stensgaard + **LAS HIJAS DE DRACULA** (Gran Bretaña-1971) Dir.: John Hough, con Peter Cushing, Madeleine y Mary Collinson y Dennis Price. Jueves: 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de Charles Dickens "Oliver Twist". Viernes: 19 hs.
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Sábado: 19 hs.
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Ciclo " Jim Jarmusch". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1974) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.

✱ Teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo de introducción a la ópera. Fragmentos de "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Prep. y dir. musical: **Salvatore Caputo**. Piano: **Marcelo Ayub**. Solistas: Florencia Fabris, Fermín Prieto, Fabián Veloz, Ana Larreategui, Román Modzelewski. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Ciclo "Ópera y Ballet de Una a Dos". Escenas y arias de la ópera "Don Pasquale", de Gaetano Donizetti. Dir.: **Salvatore Caputo**. Piano y prep. musical: **Marcelo Ayub**. Present.: Ana Massone. Solistas de la Carrera de Canto del "ISATC". Martes: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez**, **Guillermo Brizzio**, **Carlos Calleja**, **Bruno D'Astoli**, **Mario Perusso**, **Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Martes: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitados: **Iñaki Urlezaga** (jue. y vie) y **Ludmila Pagliero** (sáb. y dgo.). Primeras Figuras. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**, **Bruno D'Astoli**, **Mario Benzecry**. Programa centenario: Acto III de "El lario de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). Jueves y viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **TEATRO DE LA SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **Jorge De Lassaletta**. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". Sábado: 18 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Dir. **Benjamin Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Díaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli**, **Cutuli**, **Roberto Mosca**, **Maria Comesaña**, **Anabel Cherubito**, **María Elina Ruas**, Ricardo Diaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** (La intimidad de los espectáculos): Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Roly Serrano, Graciela Pal y Santiago Doria (Intérpretes y el director de "Chúmbale" de Oscar Viale). Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir. invitado: **Gustavo "Popi" Spatocco**. Invitados: **Suma Paz**, **Hilda Herrera**, **Juan Falú**, **Dúo "Luna Monti-Juan Quintero"**, **Franco Luciani** y **José Ceña**. Concierto de Folklore: "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco**, **Alejo García Pintos**, **Eleonora Wexler**, **Graciela Pal**, **Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DEL RENACIMIENTO ITALIANO A PUCCINI**: Diego Di Natali (bajo) y Alicia del Río (soprano). Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CLASSE DI FERRO**. Comedia dramática de Aldo Nicolaj (dramaturgo italiano nacido en Como en 1920). Dir.: Piero Laudi. Jueves: 20.30 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral**, **María Valenzuela**, **Mónica Villa**, **Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGORA** "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y Mario Moreno. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"… **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes, miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral**, **María Valenzuela**, **Mónica Villa**, **Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE** "Gala de Ballet"… De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-**LA BELLE HELENE**. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lírica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 6: 20 hs., domingo 8: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-**LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi: **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DUGGANDANZA x2**: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS… "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Manuel Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO**. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A.** Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H: Mosců**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ENSEMBLE PUNTO IT**. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
EL POLACO. Cumbia. Jueves: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moyján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López**, **Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y arreglos). Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**FLORENCIA ANDRADRA y ALEJANDRA HERREN**. Noche de blues ladies, con las dos nuevas voces de la escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**PABLO MOTTA** (contrabajista). "Desde EE.UU. a Bs. As". Nuevas versiones de clásicos del jazz. Con Daniel Pipi Piazzolla (ba-

tería), Abel Rogantini (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KOKI y PAJARIN SAAVEDRA**. Jueves: 21.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Miércoles y jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**LOS PIOJOS** ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Sábado 21 y domingo 22 de junio: 21 hs.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con S. Artaza Dugas, Al. Ballvé y elenco. Libro y dir.: H. Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EDGARDO ACUÑA** (guitarra). Artístas invitados. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINE SIGAUT/LUIS FILIPELLI**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta... Cuarteto: Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NINA y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MISTURA E MANDA**: Gabriel Trucco (piano-flauta); Daniel Gilibert (guitarra de 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo) y Esteban Ibáñez (cavaquinho-guitarra). Invitada: **Adriana Ríos** (voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAVIER LOZANO** (piano) Trío: Pablo Ibáñez (bajo) y Lautaro Burgos (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), M. "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Martes: 21 hs.
-**PAULA FRONDIZI** (voz)-**PABLO D. MARTINEZ** (guitarra). Las más bellas canciones napolitanas del 1200 al 1900. Homenaje a "Roberto Murolo". Miércoles: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sábado: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La Creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Norberto Córdoba (bajo) y Juampi Di Leone (flauta traversa). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIYUYA**. Quinteto de tango fusión, ptan. su segundo CD: "Buenosairece". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUENDE GARNICA**. Cantautor y compositor santiagueño. Presentará sus clásicos y nuevas canciones. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UN KUARTITO** pta. su nuevo CD: "Cerca del Mar". Latin-ska, reggae, raggamuffin y punk-rock. Artista invitado: **Hugo Lobo** (dj set). Jueves: 21 hs. Ent. antc.: $ 12.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **DJ Basura + The Peronists**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo.Invitados: **Satan Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Jan Carlos "Mono" Fontana**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Lucio Balduini (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón) y Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miér. 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**LA CAMORRA** (Quinteto de tango): Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Cumple 15 años e invita a su público a festejarlo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julian Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS. "Mtro. Pascual Grisolia". Dir.: **Roberto Scarcella**. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andres Spiller**. Solistas: **Agustina Herrera** (piano) y **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog.: Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, Claudio Alsuyet: "Cuatro canciones" sobre textos de Alejandra Pizarnik, Maurice Ravel: Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta y Aaron Copland: Primavera en los Apalaches. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**…ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Con Silvina Cortés, Daniel Proietto, Lorena Sabena, Omar Saravia y Leandro Tolosa. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Viernes: 19 hs. Bono contrib.: $ 20 (Est. y jub.: 15)
-**EL LADO OSCURO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**ANA PADOVANI** en: **"Recordando a Niní"**. Recorre la vida y el mundo interior de Niní Marshall, a la vez que descubre el surgimiento de sus más recordados personajes: Cándida, Catita, La Niña Jovita, Doña Pola, Mónica. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**¿QUIEN FUE?**. Mujeres que cuentan. Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto, Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**SERGIO POLI** (violín)-**PEPE ANGELILLO** (piano). Clásicos de Ellington, Gershwin, Parker y modernos Corea, Legrand, Jobim... Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA TRAMA**. Música de todo América y sus instrumentos de cuerda. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**, de Diego Barzabal. Obra ganadora "Concurso Teatro Musical". Fundación Julio Bocca. Escuela de danza y comedia musical. Dir. artística: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Alberto Podestá**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EZEQUIEL GIUNTA**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SOPHIE LUSSI** (violinista-Suiza) **String Jazz Quartet**. Formación clásica en un contexto jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**CINDY y PINKAT**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO** "historia de mi vida privada". Leen: Ovaldo Bazán y Roka Valbuena. Música: "Pablo Krantz". Confesionario: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Domingo: 16.30 hs., martes 3 de junio: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jueves: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 27, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta pre-estreno HASTA PRONTO (Francia 2004). Dir: Benoît Jacquot. Con: Isid Le Besco, Oussini Embarek, Laurence Cordier. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 28, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta CACHÉ - ESCONDIDO (Francia 2005) Dir Michael Hanake. Con Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Org Cine Arte Mdp.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Dom 1, 18.30. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Viernes 30 y Sábado 31, 21.30 (Dom ingo 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE. Teatro Payró. Jue 29, 14.30 (Viernes 30, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Viernes 30, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unipersonal de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 29, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta GALA DE BALLET. "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa" y otras. Dir prof. Lorena Baliño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. ¡Humor, diversión y música en un espectáculo para toda la familia! Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 DANZA de BAHIA BLANCA. Dos Obras cortas. SI y AFUERA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14 y Dom 15, 21.30 FABIAN GIANOLA & RODOLFO RANNO en EL TENOR de Ken Ludwig. Con Melina Petriela, Darío Lopilato, Mimí Ardú, María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 30, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sábado 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 30, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos. Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Viernes 30, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el ancanto de los '70. Sábado 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sábado 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 29, BAJO CERO. Cobres. Sáb 31, DELOREAN. Cobres internacionales.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
✱ *Desafíos de la comunicación*, debate abierto con Joan Costa. En el Auditorio de la UP, Mario Bravo 1050, 6º piso. **Gratis**.
✱ *Turismo solidario, una cualidad del turismo sostenible*, charla. En Sede Central del ACA, Avenida del Libertador y Tagle. **Gratis**.
11.00
✱ Ultimos días para presentar obras al ciclo *Discos Vivos*, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En Villarino 2498, de 11 a 15.
✱ Exposición plástica itinerante de Pablo Suárez. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
15.00
✱ Proyección de *La otra final* (Johan Kamer, 2003). En Leandro N. Alem 246. **Gratis**.
17.30
✱ Proyección del documental *Jachal, cuando ya nadie te nombre*. En la Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba 125. **Gratis**.
18.00
✱ *Reflexiones sobre el teatro argentino actual y su compromiso con la sociedad*. En Corrientes Azul, Corrientes 5965.
✱ *América latina: cultura y espacio público*, debate. En 25 de mayo 221. **Gratis**.
19.00
✱ La bomba de tiempo, grupo de tambores. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Diálogo con el fotógrafo Marcelo de la Fuente, sobre su muestra *Lasca*. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713. **Gratis**.
19.30
✱ Inauguración de la muestra plástica *Estructura del caos*, de Jaime Acuña. En el Instituto Filadelfia, Uriarte 2472, Palermo.

Arte de ultimar

A la mañana siguiente

"French y Beruti repartieron cintas entre los patriotas que estaban en la Plaza."

De la *Historia Argentina*

Por Juan Sasturain



A la mañana siguiente, con todo lo que había llovido durante la gloriosa jornada, en el camino a la casa del compañero, French se enchastró bastante los zapatos de repujado cuero pampeano y se salpicó un poco las blancas calzas a la moda y de contrabando, saltando los charcos y la bosta de caballo, gambeteando las huellas dejadas por las altas ruedas de los carros en las calles embarradas.

En el patio y bajo la parra, Beruti tomaba mate con bombilla de plata virreinal cebado por criolla de trenzas nacionales. Intercambiaron abrazos patrióticos y novedades novísimas de las internas de la Junta. Hablaron un poco de la Patria naciente y bastante más de las minitas que habían ido a la Plaza, más precisamente de los hombros de Felicitas, de los ojos de Remedios, de los pechos de Mariquita.

–Me preguntó si tenía cintas de otro color porque no le combinaban con el vestido... –dijo Beruti divertido.

–De eso te quería hablar –y ahí resopló French–. ¿Vos las pagaste?

–¿Las cintas? ¿No eran una donación del tendero?

–En principio sí.

–Que no joda entonces. ¿Somos patriotas o no somos patriotas?

French asintió, pero volvió sobre el tema:

–Hoy temprano me vino a cobrar: setenta metros de blanca y cuarenta y cinco de celeste. Dice que vos le dijiste...

–¡Qué ladrón! ¿Cuántos metros tiene cada rollo de ésos?

–No sé. Depende. La blanca es de acá, y la celeste es importada... –precisó French–. Pero no es eso: ahora dice que le dijeron que hubo tipos en la Plaza que las vendían.

Beruti no pudo dejar de sonreír.

–Seguro... –dijo–. ¡Qué hijos de puta!

–¿Quiénes?

Beruti no contestó directamente:

–A la mañana no las quería nadie, ¿te acordás? Te mezquinaban la solapa... Y a la tardecita me corrían para pedirme, a ver si me quedaba alguna.

–Yo vi a un par de mulatos del Alto y a unos chiquilines que al mediodía las recogían del suelo, todas sucias –recordó French–. Por ahí las lavaron y fueron ellos los que las vendieron a la tarde.

–¡Qué hijos de puta!

–¿Quiénes?

Otra vez, Beruti no contestó directamente:

–Esto así no va a andar –dijo dándole una larga chupada al mate–. ¿Cuánto nos quiere cobrar?

Por toda respuesta, French le alcanzó la factura doblada en cuatro y escrita con tinta azul. Beruti la desplegó, frunció el entrecejo, meneó la cabeza.

–Es un fangote. Y el rollo de la celeste que pone acá estaba empezado.

–Y dice que no nos está cobrando los alfileres...

Los amigos quedaron un momento en silencio.

–¿Qué le digo? –dijo French.

–Nada, que espere. Yo no pienso pagar, no corresponde. Que le cobre al Cabildo, o mejor, a la Junta.

–¿A quién?

–No sé quién va a manejar Hacienda –dijo Beruti plegando el papel.

French suspiró, se volvió a guardar la factura en el bolsillo del chaleco bordado a la moda de Francia.

–Creo que esto así no va andar –dijo ahora él, al cabo de un momento.

–Viva la Patria –dijo Beruti con una sonrisa un poco triste.

–Viva.

Y el mate ya estaba frío.

LOGO

(Viene de tapa)

Quizá no sea un cambio demasiado importante, aunque hace un tiempo un libro sobre el tema –llamado casualmente *No logo*– conmovió el mercado editorial con su mirada crítica sobre la globalización de economías y marcas y, paradójicamente, hoy ya se consiguen por Internet remeras y gorras con la correspondiente inscripción de "No logo".

Pero esta vez "el cambio no quedará sólo en los papeles". Y en este caso el nuevo lugar común adquiere una vigencia literal: también la versión digital de **Página/12** empieza hoy otra etapa en su recorrido. Despliegue rápido de la información, una mezcla dosificada de noticias con el correspondiente análisis, jerarquización dentro de la multitud de hechos con que los medios bombardean a cada instante son las claves de una presentación que aspira tanto a la limpieza visual y la facilidad de lectura como a la profundización de los contenidos.

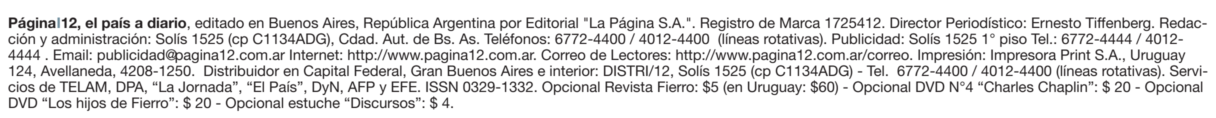
Los cientos de miles de lectores en red podrán acceder a las últimas noticias juntamente con las notas y opiniones de la edición impresa. Tendrán a su disposición todos los suplementos y la posibilidad de aprovechar al máximo las posibilidades técnicas de sus monitores, además de un nuevo motor de búsqueda que agilizará las consultas.

Hasta ahora evitamos hablar de la mayoría de edad, pero llegó el momento de referirse a la "crisis del lockout". El suplemento que acompaña esta edición, como regalo de cumpleaños para nuestros lectores, permite contemplar el fenómeno desde ópticas pocas veces abordadas por el resto de los medios masivos. Contribuye así a una mirada que cada día, desde hace 21 años, se esfuerza por aportar **Página/12**.

Nombramos la "crisis", le toca el turno a la "oportunidad". En los últimos días también se convirtió en lugar común hablar de la "necesaria redistribución del ingreso". La expresión surgió con fuerza desde el Gobierno para explicar el porqué de las retenciones y fue repetida por ruralistas y opositores en los contextos más disímiles. ¿Servirá esa centralidad para que en el momento en que este diario festeje su 22º aniversario se hayan recorrido pasos efectivos en ese camino?

Otra vez, se reciben apuestas.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

